

# کارو چشمو کھاڻوٺ



چپ آزاد

اقبال

# ڪارو ڇڻو

(ڪهاڻيون)

رجب آزاد

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ادبي اڪيڊمي  
لاڙڪاڻو

## کتاب (2)

کتاب جو نالو	:	کارو چشمو.
موضوع	:	کہاڻيون.
ليکڪ	:	رجب آزاد.
چاپو	:	پهريون -
تعداد	:	1000 (هڪ هزار).
ٽائٽل اسڪيچ	:	اقبال سومرو ۽ علي حسن ڏاهري (فائن آرٽ دادو).
ڪمپوزنگ	:	مُرڪ ڪمپيوٽر ڪمپوزرس سينيما چورڪ دادو.
چپائيندڙ	:	ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ادبي اڪيڊمي لاڙڪاڻو.
مُلھ	:	45 روپيا.

## BOOK (2)

Name of Book	:	Kaaro Chashme
Subject	:	Short Stories
Author	:	Kajib Azad
Edition	:	First
Quantity	:	1000, (One Thousand)
Title Sketch	:	Eqbal Sumro & Ali Hassan Dahri. (Fine Art Dadu)
Composed By	:	Murk Computer Composers Dadu.
Publisher By	:	Dr. Memon Abdul Majeed Sindhi Adabi Academy Larkana.
	:	Price: Rs: 45

## انتساب

امڙ شمل خاتون ۽ بابا حاجي غلام حسين ميمڻ جن  
جي نالي منسوب ڪريان ٿو، جن عظيم تاريخدان،  
محقق، دانشور ۽ نقاد ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ  
کي جنم ڏنو.

## وچـور

5	پبلشر پاران
6	آچيندي لڄ مران
8	مهاڳ
16	سياڻن جي دنيا ۾
18	ايمبولنس
20	يزيد
23	پهاڄ
29	پيگل گلاس
32	دولت خاطر
37	مرشد جي ڪٽ
42	پڇتاءُ
45	مطلبي ماڻهو
50	ڪارو چشمو
58	وياجي صاحب
60	دهشتگرد
64	مون پانپان مزمان
66	ٽين جنس
72	مئل ضمير
74	سڪون جي ڳولا ۾
76	انجام
86	اڪيلائيءَ جو زهر
89	رات، ريل، فقير
94	جيون هڪ تماشو
99	ويساهم گاتي
103	خواب يا حقيقت
106	فضيلا
108	پروموشن
112	اجازت

## پبلشر پاران

بابا سائين (ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي) جي وفات کان پوءِ ڪجهه اديب دوستن ۽ بابا سائين سان عقيدت رکندڙن گڏجي بابا جي ياد ۾ ”ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ادبي اڪيڊمي قائم ڪئي“ هن اڪيڊميءَ جي قيام جو مقصد بابا سائينءَ جا ڇپيل اٺلپ ڪتاب ٻيهر ڇپائڻ ۽ ان ڇپيل ڪتابن کي ڇپائي سنڌي ٻوليءَ جي گهڻگهرن تائين پهچائڻ آهي. هن سلسلي ۾ 1998ع ۾ ٻي وڙسيءَ جي موقعي تي ”سچڻ ۽ سارون“ نالي ڪتاب ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

اڪيڊمي جي پروگرام مطابق اسان ٻين ليکڪن جا مختلف موضوعن تي ڪتاب ڇپائڻ جي رٿا رکي آهي هن سلسلي ۾ سڀ کان پهرين نوجوان ۽ باهت شاعر ۽ ڪهاڻيڪار ”رجب آزاد“ جي شاهڪار ڪهاڻين جو مجموعو ”ڪارو چشمو“ نالي سان ڇپائي رهيا آهيون، ڪهاڻيون فن، فڪر ۽ مقصديت جي لحاظ کان نهايت اهم آهن.

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ادبي اڪيڊمي جو هي ٻيو نمبر ڪتاب آهي، اڪيڊمي جو ٽيون نمبر ڪتاب بابا سائين جو لکيل تحقيقي ڪتاب ”ميمڻ قوم تاريخ جي آئيني ۾“ پڻ پريس ۾ آهي، جيڪو عنقريب علم جي شائقين آڏو جلد از جلد پيش ڪيو ويندو.

سات سلامت.

**ڊاڪٽر عبدالوحيد ميمڻ**

چيئرمين

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي ادبي اڪيڊمي لاڙڪاڻو.

## ”آچيندي لڄ مران“

غربت جي گود ۾ جنم وٺڻ کان وٺي، راجه رجب علي کان رجب آزاد بنجڻ تائين. زندگيءَ جو جيڪو سفر آهي جيڪڏهن ان کي بيان ڪرڻ لڳبو ته اهو هڪ الڳ ڪتاب بنجي ويندو. ڇو ته، غريب هاريءَ جي گهر ۾ پيدا ٿيندڙ ٻار کي ڪهڙا ڪهڙا مسئلا درپيش ايندا آهن انهيءَ کان اوهان بلڪل باخبر آهيو مان ڪهڙا ويٺو ورجاءُ ورجايان.

ننڍپڻ ۾ تعليم سان گڏو گڏ مال چارڻ کان وٺي ٻاٻي سان زمين تي ڪم ڪرڻ، هر ڪاهڻ، روٺا، لاپارا ڪرڻ ۽ مزدوري ڪرڻ تائين هڪ وڏو سفر آهي جيڪو طئي ڪري رجب آزاد بڻيو آهيان، اهو ئي سبب آهي جو پنهنجن تڪليفن ۽ پوڳنائن جو ذڪر ۽ زندگيءَ جي ڪجهه مرحلن جا عڪس مان پنهنجن لکڻين ۾ ڪنهن نه ڪنهن هنڌ پڙهندڙن آڏو پيش ڪندو آهيان ڪڏهن شاعري جي روپ ۾ ته ڪڏهن مضمونن ۽ ڪهاڻين جي روپ ۾، اوهان جي انهن بابت ڪهڙي راءِ آهي، جيڪا به آهي اها سر تسليم خرم آهي. منهنجو هي ڪهاڻين جو مجموعو ”ڪارو چشمو“ سماج ۾ رونما ٿيندڙ واقعن ۽ حقيقتن تي مبني آهي جيڪي مون ۽ منهنجي اندر واري انسان ڏٺو ۽ محسوس ڪيو آهي تنهنڪي لفظن جو روپ ۽ مختلف عنوان ڏئي ڪهاڻي ۽ افساني طور پيش ڪيو آهي. هن ڪهاڻين مان ڪي ڪهاڻيون ڪجهه رسالن ۾ شايع ٿيل آهن جن بابت پڙهندڙن پڻ پنهنجن رايي کان آگاهه ڪيو آهي، آءٌ سندن رايي ۽ هدايتن کي اڪثر نظر ۾ رکنڌو آهيان ۽ عمل پيرا به ٿيندو آهيان.

منهنجي ڪهاڻين جا ڪردار هن معاشري جا سڃا پڇا ۽ حقيقي ڪردار آهن جيڪي منهنجي اردگرد اڄ به موجود آهن جيئن ”سڪون جي ڳولا ۾“ پوڙهي عورت، ”سيائن جي دنيا ۾“ چري عورت، ”جيون هڪ تماشو“ فقيريائي، ”مون پائٽيان مڙمان“ جا پنندڙ لڳ، ”ڪاري چشمي“ وارو پير صاحب، ”پڇتاءُ“ وارو سليم، ”پگڙي گلاس“ وارو چوڪرو، وياجي صاحب“ وارو قربان علي وغيره جهڙا ڪردار اڄ به اکين سان ڏسندو رهندو

آميان.

منهنجي جهوليءَ ۾ جيڪي ڪاوا ڪڇ آهن اوهان کي  
”آچيندي لڄ مران ٿو“. منهنجون ڪهاڻيون سٺيون آهن، خراب آهن ان بابت  
تڏهن صحيح خبر پوندي جڏهن اوهان پڙهندڙ پنهنجي راءِ کان آگاهي ڏيندو  
جنهن جو بيحد اوسيئڙو رهندو.

مان بيحد ٿورائتو آهيان ”ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي  
ادبي اڪيڊمي لاڙڪاڻي“ جي اراڪين جو جن هي ڪتاب ڇپرائي اوهان تائين  
پهچايو آهي.

”ٿورا نه ٿورا مون ٿي ماروئڙن جا“.

رجب آزاد سولنگي  
گهر نمبر 48 هاٿسنگ سوسائٽي  
لڳ او بي ايڇ پبلڪ اسڪول دادو.



## مهاڳ

رجب آزاد سولنگي ڏاڍو پيارو، خوش مزاج، بلنसार ۽ محبتي ماڻهو آهي. سٺائس گچ وقت کان دوستائو سڀڻد رهندو آيو آهي. مک تي هميشه مرڪ سڄائي هلڻ وارو هي ساڃاهه وند شخص بنيادي طور شاعر آهي. هن مضمون نويسي ۾ پڻ طبع آزمائي ڪئي آهي پر هاڻ ڪهاڻي جي ميدان ۾ رندا روڙڻ شروع ڪيا اٿائين. سندس ڪهاڻين تي نظر وجهڻ ۽ تنقيدي چيد ڪرڻ کان اڳ ۾ اهو ويچارڻ اهم آهي ته ڪهاڻي ڇا آهي؟ ڪهاڻي معنيٰ آهي ڪجهه ”ڪهڻ يا چوڻ“. زندگي بابت ڪجهه چوڻ يا پنهنجي پريور تاثيراتي فڪشن يعني اهڙي غير حقيقي ڳالهه جنهن جو تعلق زندگي جي نسبت سان ڪنهن نه ڪنهن سماجي حقيقت سان هجي. اهڙو واقعو جيڪو سماجي حقيقتن تي ٻڌل هجي ۽ ممڪنات جي پلصراط پار ڪندي زندگي جي هڪ پهلو تي روشني وجهي ۽ ڪو پريور تاثير ڇڏي ان هوندي به ڪهاڻي، ڪهاڻي جي وچ ۾ فني پيچيدگين جي حوالي سان سنڌوڪي يا ڪا مقرر وصف بيان ڪرڻ نهايت مشڪل ڪم آهي. اڄ تائين ڪنهن به ليکڪ، ادبي نقاد ۽ ڪهاڻي جي فن جي ڄاڻو ڪا به قطعي راءِ يا ڪو خاڪو مقرر نه ڪيو آهي. ڏيهي توڙي پرڏيهي ادبي عالمن پنهنجي پنهنجي سوچ فڪر، ادراڪ ۽ سماجي ۽ زندگي جي مطالعي، مشاهدي ۽ ڪامياب فني تجربي جي ڏيڌ تي ڪهاڻي جي وصف، هيئت، اسلوب يا فني سٽاءُ بابت راءِ زني پئي ڪئي آهي.

ڪهاڻي جو تعلق واقعاتي لحاظ کان سنئون سڌو زندگي سان جنهن سماجي حقيقتن سان آهي، ڪهاڻي ۾ ڪنهن هڪ واقعي جي تاجي پيٽي ۾ هڪ مک ڪردار، ضمني ڪردار ۽ واقعن جي سهاري چرپر ڪندي ڪنهن سماجي ڪارج تحت چرڪائيندڙ عروج (Climax) کي رسي پڄاڻي تي پهچندو ۽ ڪونه ڪو پيغام پڙهندڙن لاءِ منتقل ڪندو آهي، انهي حوالي سان ڪن ليکڪن کي ڪهاڻي ڪنهن هڪ واقعي جي پرڪشش تصوير نظر آئي ته ڪن ڪهاڻي کي زندگي جي قريبن تر سمجهندي ڪهاڻي ۾ زندگي

جي ڪنهن هڪ ٻيلو، جذبي يا خيال کي اجاڳر ڪرڻ تي زور ڏنو آهي. جيڪڏهن ڪهاڻي کي ڪنهن واقعي جي آئيني ۾ زندگي جي ڪنهن رخ يا قدر جو اولڙو يا عڪس چئجي ته ڪهاڻي جي مڪمل وصف نه ٿي ٿي سگهي، ائين نه آهي ته پوءِ نيٺ ڪهاڻي جي مڪمل وصف ڪهڙي ٿي سگهي ٿي؟ انهي سوال جو جواب جهڙوڪر ناممڪن آهي ڇو ته هر ليکڪ کي پنهنجي سماجي مشاهدي ۽ زندگي جي مطالعي جي روشني ۾ جيئن محسوس ٿيو تيئن ڪهاڻي بابت پنهنجو خيال پيش ڪيو، هڪڙن ڪهاڻي کي ڪنهن هڪ واقعي جي تنقيد ڪوليو ته ٻين ڪهاڻي کي زندگي سمجهيو، ڪن کي وري ڪهاڻي انسان تي گذري ويل وقت جو ٻيو نالو نظر آئي، ڪن کي وري ڪهاڻي زندگي جو حصو يا تڪرو محسوس ٿي ڪي ته وري هن راءِ جا آهن ته ڪهاڻي زندگي جو نقل نه پر زندگي جي ٻيلو جي هڪ تصوير آهي، مطلب ته سماجي حقيقتن، واقعن ۽ زندگي جي وارتائن ۽ گوناگون لاڙن جي ڄاڻ آهر هر ليکڪ پنهنجو پنهنجو موقف پيش ڪندي ڪهاڻي بابت اظهار ڪيو آهي.

ڪهاڻي سرجڻ لاءِ سماجي ۽ سماجي حقيقتن، زندگي ۽ زندگي جي انيڪ رخن جي ڳوڙهي اڀياس جو وڏو ڪپ هوندو آهي. گهري مطالعي ۽ وسيع مشاهدي جي نتيجي ۾ ٿي شاهڪار ڪهاڻي خلقي سگهجي ٿي، ڇاڪاڻ ته ڪهاڻي بذات خود سماج ۽ زندگي ٻنهي جي تشريح ۽ تنقيد جو نرالو نمونو هوندي آهي، جهڙي ريت ڪهاڻي ڇا آهي؟ وارو ڪنهن مخصوص سوال يا مقرر جواب جي تلاش ۾ اڄ به قائم آهي تهڙي ريت ڪهاڻي ڪيئن لکجي؟ ڪهاڻيءَ جون فني گهرجون ڪهڙيون آهن؟ جهڙا سوال به ڪنهن خاص محدود يا مقرر جواب جي تلاش ۾ آهن ان جو مقصد اهو به نه آهي ته ليکڪ ڪهاڻي لکڻ وقت آزاد آهي يا ان تي ڪي مقرر فني گهرجون عائد نه ٿيون ٿين. انهيءَ جي باوجود به ڪهاڻيڪار تي ڪي فني ضابطا ۽ اصول ضرور لاڳو ٿين ٿا. ڪهاڻيڪار کي ڪهاڻيءَ جي فني سٽاءِ يا گهرجن، ڪهاڻيءَ جي اهر عنصرن ۽ ضروري ڳالهين جو خاص خيال رکڻو پوي ٿو. قصي يا آکاڻيءَ کان ڪهاڻيءَ تائين سفر ڪندي هن اهر نشري صنف جيڪي فني سڃاڻپون حاصل ڪيون آهن ان ۾ برڪ ڪهاڻيڪارن جي ذهني عرق ريزي شامل آهي، مختلف وقتن تي ڪهاڻي تجرباتي پنڌ پيچرا سر ڪندي

اڄ جنهن اسلوب جي حد کي پڳي آهي، ان ۾ ليکڪن ۽ ادبي ماهرن جي وسيع مطالعي مشاهدي ۽ ڪامياب تجربن جو عمل دخل آهي. مختلف ليکڪن پرک پرجهه ۽ پروڙ جي سگهه تحت مختلف اسلوب اختيار ڪيا آهن ۽ ڪهاڻيءَ جي فن بابت فني معيار، اهم عنصر واضح ڪيا ۽ انهن کي اجاگر ڪرڻ لاءِ ڌيان ڏيڻ تي زور ڏنو آهي.

ڪهاڻي جي اختصار کي ڪهاڻي جو اهم جز ڄاڻائيندي ڪن ادبي نقادن ٻڌايو ته ڪهاڻي اهڙو تاثر پريو داستان آهي جيڪو هڪ ئي ويهڪ ۾ پڙهي پورو ڪجي. محض زندگي جي مصروفين ۽ وقت جي قلت کي ذهن ۾ رکندي چيو ويو ته ڪا به ڳالهه جيڪا پندرهن يا ويهه منٽن ۾ پڙهي پوري ڪري سگهجي بهرحال اختصار ڪهاڻي جو اهم جز آهي ڇاڪاڻ ته اجائي ڊيگهه ڪهاڻي جي پرپوريت ۽ ڪمالي کي ڪمزور ڪري ڇڏي ٿي.

سماجي بيهڪ ۾ جهڙي طرح زندگي جا ان ڳڻيا مسئلا ٿين ٿا تهڙي طرح زندگي جي حوالي سان ڪهاڻيءَ جا به بيشمار موضوع ٿين ٿا. موضوع ڪهاڻي جي جان هوندو آهي ڪهاڻي ۾ نئين ۽ انوکي موضوع جي چونڊ به فني گهرجن جي تقاضا آهي، اڇوتو موضوع ڪهاڻي کي سگهارو بنائي ٿو. زندگي جي تلخ تجربن ۽ سماجي حقيقتن جي ڄاڻ جي آڌار تي موضوع جي نرالي چونڊ ڪرڻ گهرجي موضوع جي بهتر چونڊ، بهترين ڪهاڻي جي ضمانت آهي. ڪهاڻي جا موضوع سماجي حقيقتن جي هر آهنگ ۽ زندگي سان سلهاڙيل هئڻ کپن. اهم سماجي مسئلا ۽ زندگي جا مامرا ڪهاڻي جا موضوع ٿي سگهن ٿا، پيار، محبت، اقتصادي ۽ معاشي گهوتالا، اخلاقيات، امن، وحشت، جنون، آجپو، رسم ۽ رواج، خواهشون، ذهني مونجهارا ۽ ٻيا اهڙا کوڙ معاملو موضوع طور چونڊي سگهجن ٿا.

واقعو ڪهاڻي جو بنياد آهي. واقعاتي عنصر ۽ تجسس جي حوالي سان ادبي نقادن موجب ڪهاڻي شين کي پيش ايندڙ پرپور واقعن ۽ حادثن، اڇانڪ تبديلين ۽ غير متوقع صورتحال جو رڪارڊ آهي، جيڪا تجسس منجهان گذرندي، ڪو مطمئن فيصلو ڏيندي نقطه عروج (Climax) تي پهچڻ گهرجي، هن سلسلي ۾ اها ڳالهه ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته واقعي جي چونڊ ۽ ان جو تعين نهايت اهم آهي. جيڪڏهن ڪنهن هڪ مک واقعي سان ڪي ننڍا يا ضمني واقعا يا حادثا سلهاڙجن ته اهي پورو

ضبط ۽ تسلسل سان مک واقعي سان وقت سر ملن ۽ نقطه عروج ڏانهن رڙهن. تجسس ۽ حيراني جي باوجود به ڪنهن مونجهاري جو شڪار نه ٿيڻ پر ڪو واضع مقصد سميتي نتيجي تي پهچڻ. واقعا يا حادثا. وقت جاءِ ۽ عمل جي ربط سان پيش اچڻ گهرجن. وقت ۽ جاءِ کان اڳ يا پوءِ رونما نه ٿيڻ گهرجن. انهن جي ڍرائپ يا تيزي ڪهاڻي جي فني سٽاءُ کي خبري سگهي ٿي. ڪهاڻي ۾ ٻولي جي لفظن جي تر استعمال کي نظرانداز ڪرڻ

به ڪهاڻي ۾ ڪمزوري پيدا ڪري ٿو. لفظن جي درست، موزون ۽ خبرداري سان استعمال ۽ خيال، موضوع، مقصد ۽ لفظن ۾ هم آهنگي اشد ضروري هوندي آهي ڪهاڻي جي سموري ترتيب ۽ ۾ اهڙو ڪوبه لفظ ڪم آڻڻ نه گهرجي جيڪو سڌي يا اڻ سڌي طرح خيال يا لاڙي جي مقرر خاڪي کان ٻاهر هجي. ڪهاڻي ۾ خوبصورت، پرڪشش ۽ پُر تاثر ٻولي جو استعمال گامياب ڪهاڻي جي نشاني آهي. گامياب ڪهاڻيڪار ماحول، پسمنظر پيش نظر، ڪردارن جي نفسيات ۽ انهن جي ذهني پهچ يا سطح موجب لفظن جو استعمال ڪندو آهي. سندس ٻولي ڪنهن هاري، مزدور، دانشور يا ڪنهن ٻئي ڪردار جي سوچ، ڄاڻ شعوري سگهه يا انهن جي ماحول جي وجهه وٽان هوندي آهي. ڪهاڻي ۾ ڪو عام ڪردار جيڪڏهن ڪنهن فلسفي جو ڏيک ڏيندو يا پنهنجي ذهني پهچ کان وڌيڪ خيال پيش ڪندي لفظن جو استعمال ڪندو ته اهو ڪهاڻي جي عيب ۾ شمار ٿيندو.

لفظن جو ٺيڪ استعمال خبرداري سان ڪرڻ ۾ ڪهاڻي جي گاميابي جو راز سمايل آهي ته اظهار ۾ ڀرپوري ڪي پڻ ڪهاڻي لاءِ اهم ليکيو ويو آهي. ڪهاڻي ۾ اظهار جي شدت تي تمام گهڻو زور ڏنو ويو آهي. ڪهاڻي آهي ( ڪهڻ ) چوڻ جيڪا انتهائي زوردار تاثر يا ادراڪ مان ڦٽي نڪري يعني ان جو اظهار سامونڊي طوفان وانگر اچل ڏئي لفظن جي لهرن ۽ لڪيرن سان زندگي بابت خيال جو خاڪو جوڙي وٺي. هڪ ڳالهه ذهن نشين ڪرڻ گهرجي ته موضوع تحت اظهار خيال ڪندي ليکڪ کي پرچارڪ کان وڌيڪ حقيقت پسندي کان ڪم وٺڻ کپي. اظهار تبليغ جو محتاج نه هوندو آهي. ڪن اعليٰ آدرشن ۽ نظرين سان ويجهڙاڻپ هوندي به اظهار نعري بازی جو شڪار نه ٿئي پر حقيقت پسندي جي شاهه راهه تان گذرڻ کپي.

ڪهاڻي جي هيئت ۾ ٽي جزا بيان ڪيا ويا آهن. شروعات،

عروج ۽ پڄاڻي. انهي ترتيب کي ڪهاڻي جو فني سٺاءُ ڄاڻايو ويو آهي جنهن موجب ڪهاڻي ابتدا، انتها (Climax) ۽ پڄاڻي تي مشتمل مڪمل فني تخليق آهي. هن ترتيب موجب ڪهاڻي جو واقعو هڪ نڪتي کان شروع ٿي مقصد موقعي يا ماحول جي نسبت سان عروج کي رسي ڪو مثبت نتيجو منتقل ڪري يا پهچائي ڪهاڻي پڄاڻي تي پهچي ٿي.

ڪهاڻي ۾ بيان جو انداز ۽ اسلوب به اهميت لائق آهي. بيان يا مڪالماتي اظهار ٻئي ڪهاڻي جي جان هوندا آهن. تن، مختصر ۽ جاندار مڪالم ڪهاڻي جي خوبصورتي ۽ پيروي کي وڌائڻ ٿا. انداز بيان ئي ڪردار نگاري، سيرت نگاري ۽ پسمنظر نگاري کي اجاگر ڪندو آهي ۽ زندگي جي ڪنهن هڪ پهلو جي ذڪر سان زندگي جي اجتماعي عڪاسي جو مظهر بڻجي ٿو. انداز بيان ڪهاڻي جي بهترين خوبي آهي. ڇاڪاڻ ته ڪهاڻي زندگي بابت هڪ خيال جي ڪٿا هئڻ جي باوجود اجتماعي زندگي جو اولڙو آهي. اها ڪٿا ڪيئن، ڪٿان ۽ ڪهڙي به زاويي کان شروع ڪجي مگر انداز بيان ۽ اظهار خيال منجهان زندگي جو جامع تاثر ملڻ گهرجي.

ڪهاڻي ۾ پلاٽ اهم جڳهه والاري ٿو. ڪهاڻي جو پلاٽ اهڙي تاجي پيٽي کي چئي سگهجي ٿو جنهن ۾ واقعن ۽ حادثن جي اهڙي نموني اٽل ٿيل هوندي آهي جو انهي ۾ ڪردار ۽ مقصد جي حوالي سان زمان ۽ مڪان جي ربط ۽ تسلسل سان چرپر ڪندا آهن. بهتر پلاٽ بهترين ڪهاڻي جي نشاني آهي. سگهارو پلاٽ سگهاري ڪهاڻي جو باعث بڻجي ٿو ۽ ڪمزور پلاٽ ڪهاڻي جي وڏي ڪمزوري ليکي سگهجي ٿي تنهنڪري پلاٽ جو خوبصورت تعين، ڪامياب ڪهاڻي لاءِ نهايت اهم آهي. ڪهاڻي ۾ ڪردار نگاري جو به وڏو عمل دخل آهي، مناسب ۽ ماحول پٽاندڙ ڪردار نگاري ڪهاڻي جي پيروي کي اجاگر ڪري ٿي. ڪهاڻي تخليقي ۽ ذهني ونڌ وارو ادبي پورهيو آهي. ڪهاڻي جا ڪردار زندگي جي هو بهو تصوير ڪشي ڪندي تخليق ڪيا ويندا آهن ۽ انهن کي پيش ايندڙ واقعا، خيال، حادثا به سماجي حقيقتن جي آئيني ۾ نظر ايندا آهن. ان ڪري ڪردار نگاري ۾ حقيقت پٽاندڙ جان پيدا ڪري سگهبي آهي. ڪردار جا عمل، اطوار ممڪن ۽ وسهڻ جوگا هئڻ کپن ته واقعو ۽ سلهاڙيل ضمني واقعا به اهڙا شامل هئڻ گهرجن جيڪي قابل قبول هجن. اڄوڪي ڪهاڻي جي تقاضا آهي ته ڪهاڻي

جا ڪردار فطرت جي رحم و ڪرم تي گهٽ، سماجي حقيقت جي لڳ ڀڳ هٿ ڪپڻ، مافوق النظر ڪردار يا حادثا اڄوڪي ڪهاڻي هرگز قبول نه ڪندي. اهو عمل دراصل حقيقت نگاري وسيلي ئي ممڪن آهي. سماجي حقيقتن جي پيش نظر ئي ڪهاڻي زندگي جي صحيح عڪاسي بڻبي آهي. واقعو يا خيال حقيقتن تي به مبني نه هجي پر جڏهن ويچارجي ته حقيقي، ممڪن يا يقين جوڳو لڳي. هڪ حقيقت نگاري جنهن ۾ جيئن جو تئين سماجي قدرن ۽ سماجي ماحول موجب پيش ايندڙ واقعا يا خيال ڪهاڻي جي فني لوازمات پورا ڪندي پيش ڪيو ويندو آهي ۽ ٻي سماجي حقيقت نگاري ٿئي جنهن وسيلي ڪو واقعو، ڪردار يا خيال زندگي بابت ڪنهن سماجي اصلاح واري مثبت لاپ يا مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ موڙي ڪا ترغيب ڏيڻ جي ڪوشش ڪئي ويندي آهي. واقعو اهڙي ريت بيان ڪيو ويندو آهي جو ان جي دائري ۾ ڪردار ذهني طور سماجي اوڻائي جي لحاظ کان زندگي جي پهلو ۾ مثبت تبديلي آڻڻ لاءِ چرپر ڪندو آهي. ايئن چئجي ته ان ۾ ليکڪ پاران شعوري طور ڪو نه ڪو اهم مقصد حاصل ڪرڻ يا حالتن مطابق متوقع اصلاح آڻڻ جي ڪوشش هوندي آهي. سماجي طور ڪنهن ڪمزور يا مظلوم ماڻهو، چاهي اها عورت ڇو نه هجي ان جو ڪنهن ڏاڍي مضبوط ماڻهو سان مهاڏو اٽڪائي، ذڪر ڪيل مسئلي تحت ان ڪردار جي سوڀ ظاهر ڪرڻ جهڙي ڪردار نگاري سماجي حقيقت نگاري جي زمري ۾ اچي ٿي. سماجي حقيقت نگاري مهل اهو وسارڻ نه گهرجي ته واقعو ماحول ۽ ڪردار جي چرپر ممڪن هجي، سماجي حقيقت نگاري کان ڪم وٺڻ وقت، ڪٿا، عمل ۽ اظهار لاءِ جڙيل ماحول اعتبار جوڳو هجي ڇو ته ڪهاڻي جو واسطو سماجي ۽ زندگي جي اٽل حقيقت سان آهي. اڄوڪي ڪهاڻي ۾ سماجي حقيقت نگاري کي اوليت موجب ڪردار جي نفسيات، سوچ، ڪاوڙ، ڏک، غم ۽ خوشي جي ڪيفيت جو خاڪو جوڙڻ ڪهاڻي جي ڪماليت چئبي. خيال يا مقصد جو اجتماعي طرح سماج ۽ زندگي سان سنڀت هجي. مسئلو زندگي سان تعلق رکندڙ خارجي هجي يا داخلي ڪو اصلاحي نتيجو اخذ ڪري پڙهندڙن ڏانهن موثر نموني منتقل ڪرڻ اهم هوندو آهي. وڌيڪ ليکڪ تي ڇڏيل آهي ته هو ڪهڙي مهارت سان ڪهاڻي جي فني گهرجن جو پوراڻو ڪري ٿو ۽ ڪهڙو اسلوب اختيار ڪري ٿو. ضروري نه آهي ته هر ڪهاڻي شروعات کان عروج

(Climax) عروج کان ٿيندي پڄاڻي تي پهچي. ڪهاڻي عروج کان شروعات پوءِ پڄاڻي ڏانهن ارتقا ڪري سگهي ٿي. ڪڏهن ته واقعي جي نسبت سان ڪٿا اڌ مان شروع ڪري پلاٽ جي تاجي پيٽي ۾ ڪردارن جي چرپر وسيلي زندگي جي هڪ لاڙي جي تصوير ڪشي ڪندي عروج تي ڪهاڻي ڇڏي سگهجي ٿي. ڪا ڪهاڻي پڄاڻي کان ڪٿائي منزلون طئي ڪندي، شروعات کان ٿيندي عروج تي رسندي آهي پر ڪهاڻي جي اصل مقصد پيش ڪيل خيال پٽاندڙ ڪا مثبت تنقيد يا اصلاح آهي.

پراڻي ڪهاڻي جي پيٽ ۾ اڄوڪي ڪهاڻي فني تقاضن جي حوالي کان مختلف نموني سرجي پئي وڃي. اڄوڪي ڪهاڻي حقيقت جي نهايت ويجهو آهي، ڪهاڻي ۾ پيش ڪيل خيال ۽ واقعاتي حقيقتن جي حوالي سان اڄ جو پڙهندڙ به بذاتِ خود وڏو نقاد آهي جيڪو معمولي غير حقيقي ڳالهه تي به وسهڻ لاءِ ويچارڻ ٿو. ان ڪري اڄوڪي ڪهاڻيڪار کي به انهي لحاظ کان ڪهاڻي ۾ برتو خيال يا واقعي جي بجاءِ ويچارڻ پوءِ خيال يا واقعا سمائي ٿو. بهرحال ڪنهن آکاڻي، تاثر ۽ ڪهاڻي ۾ فرق هئڻ گهرجي، اڄوڪي ڪهاڻي تي صحافتي ۽ ڪميٽري وارو اثر به نظر اچي ٿو جنهن کان پاسو ڪرڻ گهرجي. ڪهاڻي واقعي يا خيال تحت ڪنهن ڪردار بابت ڪميٽري نه آهي ۽ نه وري زندگي جي ڪنهن حادثي يا مسئلي جي باري ۾ صحافتي رپورٽ ٿئي ٿي، اهو ئي سبب آهي جو ڪهاڻي سرجن واري عمل جي خاتمي ۽ ڪهاڻي کي گولي لڳڻ جهڙي مفروضن جون دعوائون ٿي رهيون آهن. انهي ڏس ۾ ڪهاڻيڪار لاءِ ضروري آهي ته وٽس سماج ۽ زندگي جي ڪشادي ڄاڻ کان علاوه ڪهاڻي جي فن تي عبور حاصل ڪري قلم کي جنبش ۾ آڻي ته سگهاري ڪهاڻي جي فقدان واري پڙهي کي ٻڌو اچي وڃي.

مٿين بحث کان پوءِ دوست رجب آزاد سولنگي جي ڪهاڻين جي جائزي وٺڻ سان معلوم ٿيندو ته ڪهاڻي جي فن بابت، ڄاڻ، سماجي حقيقتن، زندگي جي پهلوئن ۽ ٻولي جي اڀياس آهر ڪوشش ڪيل آهي.

سندس اڪثر ڪهاڻين جا موضوع دلچسپ، نرالا ۽ آڻل سماجي حقيقتن جو مظهر آهن ته ڪردار جيئرا جاڳندا ۽ سماجي حقيقتن پٽاندڙ چرندڙ پرندڙ آهن. خاص طور پيگل گلاس، مون پائيان مزمان، پڇتاءَ، مطلبي ماڻهو، زندگي هڪ تماشو، اندر ۾ ايليس جا موضوع اڄوتاهه ۽ فڪر

لائق آهن. پر ڪن ڪهاڻين ۾ موضوع جي حوالي سان سماجي حقيقت نگاري کان ڪم وٺندي مثبت پيغام رٿائين جي ڪوشش ڪئي وڃي ها ته بهتر هو. ليڪڪ ڪن ڪهاڻين ۾ واقعي يا مضمون جي بهتر چونڊ جي باوجود به ڪردار کي سماجي حقيقت جي پيش نظر جيئن جو تيئن ڇڏي ڏنو آهي. مثال طور ڪهاڻي ڀڳل ڳالاش جي موضوع موجب ڪردار کي ذهني طور مثبت سوچ، عمل نتيجي يا پيغام ڏانهن موڙي مذڪوره سماجي اوڻائي کي نندڻ وارو ڀرپور تاثر ڇڏي وڃي ها ته شاهڪار ڪهاڻي ليکي وڃي ها. ليڪڪ کي ڪهاڻين ۾ انداز بيان، اظهار جي شدت ۽ ٻولي جي ڀرپوريت وارين ڳالهين تي خاص خيال ڏيڻ گهرجي. اڪثر ڪهاڻيون اختصار واري خوبي جي عين مطابق سرجيل آهن. ڪن ڪهاڻين ۾ سفر نامي يا ڊائري جي ورق جي جهلڪ نظر اچي ٿي. سندس سمورين ڪهاڻين ۾ زندگي جي لاڙن، سماجي اوڻاين ۽ فضول رسمن جي نشاندهي ڪيل آهي ۽ ڪردارن جي مسئلن ۽ مامرن جي نسبت سان سبق آموز نتيجي اخذ ڪرڻ جي ڪوشش ڪيل آهي. ڪهاڻين ۾ جهڙي طرح موضوع جي چونڊ، واقعي ۽ ڪٿا تي گهڻو زور ڏنل آهي تهڙي طرح ٻين فني گهرجن ڏانهن به ڌيان ڏيڻ جي گنجائش موجود آهي. ڪهاڻي پهاچ ۾ ڪافي حد تائين فني گهرجن جو خيال رکيو ويو آهي پر مڪالم کي هٽائڻ ۽ مقصد تحت ٽڙ ۽ پَر تاثر بڻايو وڃي ها. هونئن به دوست رجب آزاد کي ڪهاڻين جي فن ڏانهن ڌيان ڏرڻ جي ضرورت آهي. اميد ته منهنجي عرض جي آرسِي ۾ حقيقتن جا اولڙا لکائي وٺندو.

عزيز ڪنگراڻي  
جوهي. 28 مئي 1999ع.



## سياڻن جي دنيا ۾

مارڪيٽ روڊ تي ٽرئفڪ جام آهي. اڳيان جاءِ ٻهڻ سبب رستو مڪي سان ڀريل آهي. ٻن ڏينهن کان ان جاءِ تي ٽرئفڪ جام ٿيندي رهي ٿي. جيڪا جاءِ ڊاهي اٿن اها شهر جي اهم سياسي شخصيت جي آهي. مڪي هٿاڻن جي ميونسپل ڪميٽيءَ وارن کي به همت نه ٿي ٿئي، نه ئي وري ڪير ان شخصيت کي مڪي کڻائڻ لاءِ چئي سگهي ٿو. هر ڪنهن جا چپ سبيل آهن.

رستي تان هر هڪ لنگهنڊڙ ماڻهو ڏاڍي تڪليف سان گذري ٿو. پر زبان بند هئڻ سبب چاهي ذريعي تڪليف جو تاثر ڏيندو گذرندو رهي ٿو ۽ دل ٿي دل ۾ ان شخصيت کي ٻرو ڀلو پڻ چوندو گذري وڃي ٿو. ۽ رکشا ۽ هڪ ٿانگو رستي جي ٺاهوار هئڻ سبب اٽلي پيا آهن جنهن جي نتيجي ۾ ڪجهه ماڻهو پنهنجا عضوا به ناڪاره ڪرائي وينا آهن.

اڄ ٽيون ڏينهن آهي، وري ٽريفڪ جام آهي.. ملبو پنهنجي جاءِ تان ترجيٽرو به نه هٽيو آهي، رازا ۽ مزدور ڪم ڪري رهيا آهن، اها اهم شخصيت جيڪا جاءِ ٺهرائي رهي آهي سا رازن کي نقشوڏيڪاري ماپ ڪرائي رهي آهي، مان مهراڻ ٽيلرز تي پنهنجي سلائي مشين کي تيل ڏئي صاف ڪري رهيو آهيان، ۽ ماڻهن جي پریشاني ۽ تڪليف ڏسي ذهني اذيت محسوس ڪري رهيو آهيان. اندر جو آزاد انسان اندر مان اڌما کائي ٻاهر نڪرڻ جو سوچي ٿو. ليڪن سچ چوڻ جي همت نه ساريندي خاموش ٿي وڃي ٿو. چاهي ٿي بيوسيءَ جا آثار. ماڻهن جو شور گاڏين جي هارونن جا آواز. ٽريفڪ سپاهيءَ جي سيٽي ۽ اشارن جي هن هٿان، آفيس وينڊڙ ڪامورا بي وس. اسڪولي پار ۽ استاد لپت سبب پریشان.. گاڏين ٿانگن ۽ رکشن جي وڏي قطار جي پويان ايڏي ايمبولنس جي ايمرجنسي ٻتي ۽ هارون جو

مسلسل آواز. اوچتو هڪ چري نروار ٿئي ٿي. ۽ چوي ٿي ته:

”شرم ڪر. خدا جو خوف ڪونهي تو کي، ڪو ماڻهو مري وڃي ته ڪيڏو نه ڏوھ ٿيندڙي، مان چوانءِ ٿي ته هيئنڙ جو هيئنڙ مٽي ڪٽاءِ. نمازي آهين. ماڻهن جو همدرد آهين. اها آهي تنهنجي همدردي. بي حيا. ۾ پئسا آيا اٿئي ته معتبر ٿي ويو آهين.“

چري ٻيا به بدشدد الفاظ ڳالهائي رهي هئي ۽ گاريون گند به ڏئي رهي هئي. ان وقت منهنجي منهن تي خوشيءَ واري مرڪ هئي، ڇو ته جيڪو ڪراسان سياڻن کي ڪرڻ ڪپندو هو، سو هڪ چريءَ ڪري ڏيکاريو. ماڻهو حيرت وچان چريءَ کي ڏسي رهيا هئا ۽ اها اهم شخصيت ڦڪائي وچان ڏند ڪڍي رهي هئي.. ڪلاڪ ڏيڍ ۾ ملبو صاف ٿي ويو هو.

# ایمبولنس

رات ڪاري چادر اوڙهي سڄي جهان کي پنهنجي پاڪر ۾ ورتو هو. پنهل ننڊ جي انتظار ۾ بستري تي لٽيل هو، سندس چئن سالن جي ڌيءَ راڻي سندس ڀرسان ويٺي هئي ۽ ساڻس ڳالهائي رهي هئي ۽ پنهنجي ماءُ جي شڪايت ڪري رهي هئي.

”بابا اڄ رانديڪا ڪپڻ آيا هئا. ايپولس (ایمبولنس) مون کي ڏاڍي وڻي پئي پر امان نه وئي ڏني.“ راڻي چيو.

”ها پٽ توکي نه وئي ڏنائين نيڪ آمان توکي سڀاڻي اصلي ایمبولنس وٺي ڏيندس.“ پش چيو.

”ڪالهه مائيءَ کان گڏي وئي ڌني هئي مائس. ايترا ڪي ڏوڪڙ رکيا آهن ڇا؟.“ مائس چيو.

”هار آ. مڙئي خير ۽ اراض نه ٿي. هن کي ڪهڙي خبر اسان جي حالت جي.“ پنهل چيو.

”ساجن جو بخار مس مس لٿو آهي، ته وري گل ڪٽڻ سڄي پيو آهي.“ گهرواريءَ پنهل کي ٻڌايو.

”الله خير ڪندو. هڪ ٻيروزگاري ٻيو مائٽن اميد ڏنڻ لاءِ شادي ڪرائي، دل ٿي چوي ته پاڻ کي ماري رکان.“

”مرن تنهنجا دشمن، نماشام مهل اها وائي ته نه ڪڍ، زندگي ختم ڪرڻ سان مسئلا حل ٿي ويندا؟. توکي نوڪري ملندي. اسان سڪيو ٽڪر کائينداسين، محنت مردن جو مرڪ آهي پنهل. الله پڪيو اٿاريندو ضرور آهي، پر پڪيو سمهاريندو ڪونهي.“ جوڻس ڳالهه ڪئيندي چيو.

”چوین ته سچ ٿي... ڌڻي خير ڪندو. سمهي ره.“ پنهل زال کي چيو.

پنهل جي زال پنهنجي ننڍڙي پٽ گل سان لپتي پوي ٿي. پنهل کي  
 ننڍ نه ٿي اچي ۽ هو ڪجهه سوچيندو رهي ٿو ۽ پاسا به ورائيندو رهي ٿو.  
 پنهل جي گهرواري جي اڃا اک اک سان ئي مس لڳي ته گل روئي اٿي ٿو. ۽  
 شائل چپ ڪرائڻ لاءِ ان کي پنهنجي ڇاتين سان لائي ٿي. هو پنهل جي آند  
 مانڌ کي محسوس ڪندي کيس زورن ڏيڻ لاءِ چوي ٿي.. پنهل انڪار ڪري  
 ٿو.. پوءِ ننڊ جي ديوي خبر ناهي پنهل کي ڪيڏي مهل پنهنجي پاڪر ۾  
 کڻي وڃي ٿي.

فجر جي آذان مهل شائل هن لاءِ ناشتو تيار ڪرڻ لاءِ اٿي ٿي، پنهل  
 به بسترو ڇڏي ڏنڊن پاتيءَ کي لڳي وڃي ٿو. ناشتي ڪرڻ کانپوءِ هو پنهنجي  
 ننڊ پيل ٻارن کي شفقت وڃان چهي ٿو ۽ چميون پڻ ڏئي ٿو، منجهند لاءِ  
 ماني (جنهن ۾ پٽاڻا تريل ۽ ٻه ڊگڙ ماني جا) رومال ۾ ٻڌي هٿ ۾ ڪري ٿو  
 ۽ حيرانگيءَ مان پنهنجن ٻارن ۽ گهر واريءَ کي ڏسندو مزدوريءَ لاءِ پڙيءَ  
 تي اچي ٿو. هڪ رازو جيڪو هن کي تمام گهڻي عزت ڏيندو هو (چو ته  
 پنهل، بي. اي پاس پڙهيل ڳڙهيل نوجوان هو) کيس پاڻ سان ڪم تي وٺي  
 وڃي ٿو.

جنهن جاءِ تي هو ڪم ڪري رهيا هئا ان کي ڇت پئجي رهي هئي،  
 پنهل پٽ تي ويهي هيٺين مزدورن کان ٽيئر وٺي رهيو هو. مٿان بجليءَ جي  
 يارهن هزار لائين لڳل آهي. گهڻي احتياط جي باوجود ٽيئر بجليءَ جي لائين  
 سان ٽڪر جي ٿو، زبردست ڪرنٽ لڳڻ سبب پنهل پٽ تان هيٺ ڪري ٿو.  
 کيس فوراً اسپتال آندو وڃي ٿو. ليڪن پنهل گذاري وڃي ٿو. پنهل جي لاش  
 کي ایمبولنس ۾ سندس گهر آندو وڃي ٿو. در تي پنهل جي ڌيءَ راڻي  
 ایمبولنس کي ايندو ڏسي خوش ٿئي ٿي ته بابا مون لاءِ اصلي ایمبولنس وٺي  
 آيو آهي. جڏهن ایمبولنس مان پنهل جو لاش لهي ٿو ۽ ایمبولنس واپس وڃڻ  
 لڳي ٿي تڏهن راڻي لڙڪن هاڻي اکين سان ایمبولنس کي حيرت وڃان  
 ڏسندي رهي ٿي..!!

## يزيد

بس ۾ تمام گهڻي رش هئي ۽ گرمي به تمام گهڻي هئي چوٽه اسان جي علائقي ۾ مئي مهيني کان وٺي جولاءِ مهيني تائين ڌرتي نامي جيان ٽپندڙ ۽ سڄ چٽڪ نيزي پاند بيهندو آهي، اخبارن، ريڊيو ۽ ٽي ويءَ تي انساني ۽ حيواني زندگيون ضايع ٿيڻ بابت خبرون پڻ هونديون آهن، اسين به اهڙي ئي قهر جي گرميءَ ۾ انهيءَ بس ۾ سفر ڪري رهيا هئاسين، بس لاڙڪاڻي مان ڏهين وڳي نڪتي هئي ۽ نصيرآباد ۾ پوري ٻارهين وڳي پهتي هئي، دادو ۾ پهچڻ تائين بس کي اڃا وڌيڪ ٻن اڏائي ڪلاڪن جي ضرورت هئي ڇاڪاڻ ته جنهن به هنڌ بيهي پئي ته هلڻ جو نالو ئي نه ٿي ورتائين. مونسان گڏ منهنجو دوست محمد علي به هو، جيڪو لاڙڪاڻي ۾ نوڪريءَ لاءِ انٽرويو ڏيڻ آيو هو. بس نصيرآباد مان هلي ته هڪ چوڏهن پندرهن سالن جو نينگرو جنهن جي هٿن ۾ واٽر ڪولر هو ۽ پٺي هٿ ۾ شيشي جا ٻه گلاس هئا، هو پاڻي ٿڌو سادو پاڻي جا هوڪا ڏئي رهيو هو، اسان به هن کان ٻه گلاس پاڻيءَ جو ورتا هئا، ڇوڪر پنجاهه پئسن ۾ ٽي گلاس وڪرو ڪري رهيو هو. اسانجي سيٽ جي اڳيان واري سيٽ تي هڪڙو ماڻهو ويٺو هو جيڪو ڪپڙن لٽن ۾ ليڪ ٺاڪ پئي لڳو، تنهن هن ڇوڪري کي دٻائڻ شروع ڪيو: ”توهان يزيد آهيو، ڪافر آهيو جو پاڻي به وڪرو ٿا ڪيو. شرم ڪيو، وڃي ڪو ٻيو ڌنڌو ڪيو مفت جي پاڻيءَ جا به ڏوڪڙ، توبه ڪهڙو زمانو آيو آهي.“

”سائين جي توهان کي پاڻي پيئڻو آهي ته مفت ۾ پيئو باقي دٻايو ته نه، پاڻي برابر مفت جو آهي، پر برف ته پئسن جي آهي نه.“ ڇوڪر چيو.

”مونکي ڪابه ضرورت ناهي ڏس ڪولر ساڻ کنيو ٿو وتان“. هن شيعي ڏيکاريندي چوڪر کي چيو.

”چاچا سائين جي ايترا سخي آهيو ته توهان ئي ماڻهن کي مفت ۾ پاڻي پياريو باقي ناراض ڇو ٿا ٿيو“. چوڪر کيس چيو.

اهو ٻڌڻ کان پوءِ همراءِ چپ ٿي ويو، بس هيٺ ڏامراھ واه تي پهتي هئي ۽ پوليس وارا چيڪنگ لاءِ چڙهي آيا هئا، پاڻي پياريندڙ چوڪر بس مان لهي ويو هو، چيڪنگ ختم ٿيڻ کانپوءِ بس وري پنهنجي رفتار پڪڙي، ننڍڙن ننڍڙن ڳولن، واهن ۽ رستن تي ماڻهو لهي ۽ چڙهي رهيا هئا، بس هاڻي راج واه ڪراس ڪري چڪي هئي، ميهڙ صرف پنج ڪلوميٽر مفاصلي تي هئي ته اوچتو هڪ وڏو ڌماڪو ٿيو، بس جي رفتار گهٽجي ويئي ۽ بس روڊ کان هيٺ لهي بيهي رهي ڪلينر ڊرائيور کي رڙڪري چيو:

”استاد پويون ٿاثر هلي پيو“.

”وارو ڪر تول وغيره ڪڍ ۽ اسپيئر ويل لاه ته مٿيون“. ڊرائيور چيو.

پرسان ڪابه وسندي ڪانه هئي سڀ ماڻهو هيٺ لٿا هئا ۽ هڪ ٻي جي وٺ هيٺان اچي گڏ ٿيا هئا باقي عورتون ويڇاريون بس ۾ اندر ئي ويٺيون هيون جيڪي ٻارن جي ڪيهائن کي منهن ڏئي رهيون هيون، هڪ گرمي، ٻيو ڏينهن تتل، ٽيون هوا بند، چوٿون پاڻي به ڪونه، سو ٻار به ڪيئن بس ڪن، اسان وڏن جا وات به صفا ٺڪر ٿي ويا هئا ۽ پگهر وڃي ڪڙيون ورتيون هيون پگهر سڪائڻ لاءِ پنهنجي قميص جو دامن وڃي طور پئي استعمال ڪيوسين.

اسانجي اڳيان سيت وارو ماڻهو جنهن ڪجهه وقت اڳ پاڻي وڪندڙ چوڪري کي ڪافر ۽ يزيد جي لقبن سان ٻئي ياد ڪيو تنهن ماڻهن جي مجبوريءَ مان خوب فائدو ورتو ۽ پنهنجي ڪولر مان هڪ روپئي في گلاس جي حساب سان پاڻي وڪڻڻ شروع ڪيو ۽ گلاس به نهايت ايمانداريءَ سان پني پريائين.

ماڻهن کي پاڻي پياريندو هو اسانجي ڀرسان آيو ۽ چوڻ لڳو ته:  
 ”سائين پاڻي پيئندؤ“.

”مان يڙيد جي هٿان مفت ۾ به پاڻي ڪونه وٺي پيئندس“. مون چيو.  
 هن کي ڪاوڙ ته ڏاڍي آئي پر هو ڪجهه چئي نه سگهيو، هو حقارت جي  
 نظرن سان ڏسندو ماڻهن جي اوڻ ۾ وڃي بيهي رهيو، هن کان پنهنجو ڌنڌو  
 ڪرڻ به وسري ويو ۽ هيٺ ڪنڌ ڪيو بيٺو هيو، سڀئي ماڻهو سندس دانائي  
 تي کلي کيس داد ڏيئي رهيا هئا ۽ هو بلڪل چپ چاپ هو...!!

# پهاج

”پٺاڻي!... او!... پٺاڻي!“ . پٺاڻيءَ ڀت مٿان منهن ڪڍندي سڏ ڪيو.  
 ”اٿي جيءُ ڪيانءُ منهنجي مٿڙي پيڻ پٺاڻي“. پٺاڻيءَ سڏ ورائيندي چيو ۽ ڀت  
 ڀرسان رکيل اڪريءَ تي چڙهي بيٺي ۽ ڪچهري ڪرڻ لڳيون.  
 ”ادي! ڳالهه ٻڌي اٿئي حافظ سڳوري جي“. پٺاڻيءَ چيو.  
 ”نه ادي! ڪهڙي ڳالهه، ٻڌاءُ ڪئي هروڀرو ڳجهارتون نه ڏي“. پٺاڻيءَ چيو.  
 ”آئي ادي! ويڄاريءَ مٿان پيريءَ ۾ پهاج ٿا وجهن توبه... توبه“. پٺاڻيءَ  
 چيو.

”ادي! اصل ڳالهه ته ٻڌائين ٿي ڪانه ٿي. ڪنهن مهل پهاج جي ٿي ڳالهه  
 ڪرين ته ڪنهن مهل حافظ جي هاڻي ٻڌاءُ به ڪئي“. پٺاڻيءَ خفي ٿيندي  
 چيو.

”ماڻي پندرهن صدي آڏس ته مٿو پيريءَ ۾ ٿيو پرڻجي“. پٺاڻيءَ چڙ  
 ڪائيندي چيو.

”اٿي جي پرڻجي ٿو ته وڃين پرڻجي تنهن ۾ اسان جو ڇا!“. پٺاڻيءَ چيو.  
 ”ادي خانو خراب خدا گلوءَ جو ڪري سٺ هزارن ۾ وسن جهڙي ڏي ڪپائي  
 اٿس سا به پوڙهي ڪي ڏني اٿس مٿو هيروئي. ادي تون ڏس ته ڪاٿي حافظ  
 جي عمر ڪاٿي حليمان! اٿي ڪلهوڪو ڏينهن آ ويڄاري سڀارو ڪئي وٽس  
 پڙهڻ ويندي هئي، مٿو اچي ڏاڙهيءَ ۾ خراب ٿيو آ پوئين ۽ ڏهين جيڏيءَ  
 سان ٿو پرڻجي“. پٺاڻيءَ اندر جي پاهه ڪڍندي چيو.

”واقعي ادي ٿيو ته ظلم آ، پر ٻڌ جوڻس راضي آ؟“. پٺاڻيءَ پڇيو.  
 ”ادي! اها ته خارون ٿي ڪاٿيس، ڏاڍو جهيڙو ٿي ڪريس اٿندي ويهندي هر  
 هر، بس حافظ جو جيئڻ ٿي جنجال ڪري ڇڏيو اٿس، چويس ٿي ته جهڙا



ڳهم هوءَ پائيندي اهڙا مون کي وٺي ڏيندين، جهڙا لٽا هوءَ پائيندي تهڙا مون کي به کپن، ساڙ کان سواءِ گاريون به ٿي ڏئيس؛ هو به شاديءَ جي شوق ۾ ڪجهه نٿو چويس، ڪن سان ٿي گڏ ڪارائيس، چويس ٿي ته شرم نٿو اچي جو ستر سالن ۾ ٿو پرڻجڻ، سڄو ڏينهن ٿي پٽيس، الله پنهنجو نه ڪندئي، قبر جاءِ نه ڏيندئي، مٿا دين جا دشمن توبهه توبهه، هئي هئي”.

پناهيءَ چيو.

”ننڍڙي ٻارڙيءَ سان مٿو ڪيئن ٺهندو ٻڪر ماريو پر گلو جو خدا ڳاتو لاهي ويچارِيءَ کي پهاڄ تي ڏئي ڇڏيو اٿس”. پناڻيءَ چيو.

”ادي خبر ڪانهي جو پَر ڌيءَ ڄاڻي هئس ته چوي پيو ته اُنڪ مٺو ته ڪاڏي ويو ٿي ڪو نه، خوشيءَ ۾ نٿي ماريو ڪارو ڪتو. منهنجو وس هلي ته مٺي کي تنگرايانس”. پناهيءَ چيو.

”پناهي ڀلا ٻڌاءِ ته توکي اهي ڳالهيون ڪنهن ٻڌايون”. پناڻيءَ پڇيس.

”ڪالهه شام جو پاڻي ڀرڻ وٺي هيس سو جهيڙو هلي پيو وري پيو ڪجهه حافظ جي ڌيءَ گڏيءَ ٻڌايو”. پناهيءَ چيو.

”ادي آهي ته نسورو ظلم ڏس ته پنهنجي ڌيءَ ويهاريون ويٺو آهي ۽ هليو آهي شادي ڪرڻ، ماڻي اتي ته شريعت ڪانهي باقي اسان غريبن کي رڳو واعظ ٻڌائيندو آهي ته بابا ڌيون وڏيون ٿين ته اٿاري ڇڏيو بنا پيسي، پر پاڻ ته ڌيءَ نٿو اٿاري، اٽلو پيسا پري سڱ ورتو اٿس، ڇڏو ته شريعت به اسان غريبن لاءِ آهي”. پناهيءَ چيو.

”ادي چڱو وڃي ڪم ڪار ڪريان شام جو ويندس جيڃيءَ کان تعويذ وٺڻ ڪير خراب ٿي پيو آهي. اٿي ادي تعويذ وٺڻ ويندينءَ يا ڳالهيون ٻڌڻ؟”.

پناڻي ڳالهه ڪٽيندي طنز ڪندي چيس.

”ادي اسان جو ڇا وڃي هر ڪو وڃي پاڻ ڄاڻي”. ائين چوندي پناهي ڀت تان لهي وئي ۽ پناڻي به....

”امان جيڃان خوش ته آهين ته منهنجي ماءُ”. حافظ جي زال کي پناهيءَ

ڳرائڙي پائيندي چيو.

”ها مائي خوش آهيان، ڀلا ڪيئن آئي آهين؟“ حافظ جي زال پڇيو.  
 ”جيئجي ڪير خراب ٿي پيو آهي صفا بهڙ، بهڙ ۽ مڪڻ به گهڻو ڪونه ٿو  
 نڪري، سو امڙ تعويد لاءِ آئي آهيان.“ پناهيءَ چيو.  
 حافظ جي زال اندر ڪمري ۾ وئي ۽ هڪ تعويد هٿ ۾ کڻي آئي ۽ پناهيءَ کي  
 ڏنائين:

”هي وٺ هن کي پير جي پن ۾ ويڙهي چمڙي ۾ مڙهائي ماندائي ۾ ٻڌي ڇڏ  
 پانهئي ڪير صحيح ٿي ويندي.“ جيئجيءَ کيس چيو.  
 ”جيئجان امان تنهنجي طبيعت ته نيڪ آهي نه ڪجهه لتل ٿي لڳين.“ پناهيءَ  
 کانئس پڇيو.

”آئي ادي ڳالهه ئي نه پڇ اندر صفا رڌو پيو آهي.“ جيئجيءَ ٿڌو ساهه ڀريندي  
 چيو.

”امان خير ته آهي نه.“ پناهيءَ وري پڇيس.

”آئي ادي خير وري ڪٿي آ مٿو حافظ پيريءَ ۾ منهنجي مٿان پهاج ٿو وجهي  
 سياڻي شادي اٿس، مون کيس اجازت ڪونه ڏني آهي، تڏهن به شادي ڪري  
 ٿو. چوي ٿو ته منهنجي مرضي آ مان مرد آهيان، شريعت مطابق چار شاديون  
 ڪري سگهان ٿو، هونئن به ته مان غريب ڪونه آهيان، تون ڪير ٿيندي  
 آهين، ترس حافظ سڳورا پيل اها پهاج هتي اچي ته سهي گهٽ ته مان به  
 ڪونه ڪندي مانس.“ جيئجيءَ ڪاوڙجندي چيو.

”جيئجي ان ۾ هن ويڇاريءَ جو ڪهڙو ڏوهه، هڪ ته کيس مڙس پوڙهو مليو  
 آ، ٻيو ته پئس کيس ڪپايو آ، اهو مرمر ئي ويڇاري کي ماريندو هوندو  
 ويڇاريءَ جي ڀارت اٿئي جيئجان.“ پناهيءَ ڀارت ڪندي چيو.

”تنهنجو مائي ڇا وڃي، هي منهنجو گهر آ مان جيئن چاهيان تيئن ڪيان، تو  
 تعويد ورتو، هاڻي مک کڙين کي تيل.“ جيئجيءَ پناهيءَ کي تڙيون ڏيندي  
 چيو.

”چڱو جيڃان هلان ٿي دعا ڪجانءِ“. پناهي موڪلائيندي چيو.  
”چڱو خوش هجين، آئي آ وڏڙي سمجھائڻ، سندس مٿان پهاج پوي ته خبر  
پئجي وڃيس“. پناهيءَ جي وڃڻ کان پوءِ چوڻ لڳي.

حافظ صاحب شاديءَ لاءِ اڳواٽ ئي سامان تيار ڪري ڇڏيو هو.  
تمام قيمتي ڪپڙا ۽ گھڻي تعداد ۾ زيور به تيار ڪرايا هئا. اهو ان ڪري  
ته من ڪنوار انهن تي موهجي پوي ۽ سندس عمر طرف توجهه نه ڏئي.

حافظ صاحب جي چچ شهر جي گھڻين مان هلندي پئي آئي ڪجهه  
عورتون ۽ مرد سندس چاچي هئا. نه دهل نه شرٺاءِ. البتہ سندس هڪ شاگرد  
مولود ڳائيندو پئي هليو. شادي ته نه پئي لڳي ڇڻ جنازو وڃي رهيو هو.  
ڪنهن جي به منهن تي سرهائي ڪا نه هئي سواءِ حافظ سڳوري جي، پر رکي  
رکي ڪاٺس به پگهر ٿي وهيو، شايد پنهنجي وڏي عمر جو احساس ڀريو  
ٿيس يا وري ضمير کيس جهنجھوڙيندو هجي. نڪاح ٿيو ۽ رخصتي به ٿي،  
”اسانجو پوڙهو به اڳهاڻو هليو ساهرين“!!

حافظ صاحب پنهنجي نئين نويلي ڪنوار کي گهر وٺي آيو، ڪنوار  
ڪٺ جي مٿن کان ٿي ويٺي ۽ ٽيهه سڀارا ٻيٽ پيل حافظ سڳورو ڪٺ جي  
پيرن کان ويٺل هو ۽ سندس اک جتمي جي ماني جيان حلیمان ۾ هئي.  
”ڇا تو ڏسيتس...؟“. حافظ جي وڏي زال ساڙ مان چڙندي چيو.

”هلي اڃ تون به اچي هت ويهه“. حافظ وڏي زال کي خوشامد طور چيو.  
”ٻڌائي ٿي ڇڏيانءِ حافظ! مٿان هن سان منهنجي منهن تي سس. پس ڪئي  
اٿئي يا وري نخرا نات ڪيا اٿئي، ۽ ها چوري...! تون به ٻڌي ڇڏ وڃڻ جي  
ڪوشش نه ڪجانس ته توڏا ڪڍي ڇڏينديسانءِ“. حافظ جي وڏي زال  
ڪنوار ۽ حافظ کي ڏمڪيون ڏيندي چيو.

حلیمان گھونگھٽ ۾ خاموش ويٺي هئي، سندس چپ ڇڻ ته سبيل  
هئا. ويڃاري تقدير جي ماريل ڇا ٿي ڪري سگهي. پهرين ڏينهن ئي پهاج  
جا دڙڪا مليا هيس، هوءَ اندر ئي اندر ۾ جهڄي ۽ سسڪي رهي هئي.

”تون پريشان نه ٿي حليمان سيڪجهه ٺيڪ ٿي ويندو، هيءَ ته چري آهي هروڀرو مٿو ٿي هٽي.“ حافظ چيو.

”ڇا...؟ ڇا...؟ مان چري آهيان. اٿي مٿيس ڏسو ته سهي انڌير، پهاج به مون مٿان ۽ چري به مان، او ڳاڙها قرآن ڪاٿي آهن، تون انصاف ڪر.“ حافظ جي وڏي زال هٿ مٿي ڪٽندي چيو.

”توبه توبه منهنجا مولا ظلم ته ڏس مان چري آهيان.“ حافظ جي وڏي زال ائين چوندي هلي وئي.

”حليمان! ڏس ته وئي نه هلي. ڀلا هاڻي ته ڪجهه ڳالهائ، ٻڌاءِ ڳهه پسند آئي؟“ حافظ حليمان کان پڇيو.

”ڇا ڳالهائين سائين. اتي پيءُ، ماءُ جا دڙڪا ۽ مارڪٽ هت وري پهاج جا، بس گذارڻي آ.“ حليمان سڏ ڪندي چيو.

”سيڪجهه ٺيڪ ٿي ويندو.“ حافظ کيس دلداري ڏيندي چيو.

حليمان کي هن گهر ۾ ٻي ته ڪا به تڪليف ڪا نه هئي سواءِ سس جي روپ ۾ مليل پهاج جي، جيڪا کيس اتندي ويهندي طعنا ۽ تنڪا هڻندي هئي تڏهن به هوءَ خاموش رهندي هئي. حليمان حافظ جي وڏي زال جو سمورو ڪم ڪندي هئي ته به ويچاريءَ کي پهاج جا مهڻا سهڻا پوندا هئا. هوءَ اندر ئي اندر ۾ پرندي رهندي هئي پر پڙڪ به ٻاهر نه ڪڍندي هئي. حافظ جو مٿس تمام گهڻو راض هو جيڪا ڳالهه وڏي زال کي نه وڻندي هئي. حليمان ۽ حافظ جي شاديءَ کي ٻه مهينا ٿي ويا هئا.

”حليمان!... او! حليمان! ڇو نواب ٿي وئي آهين ڇا؟ جو ولايت سج آيو آ ۽ ڊٽي پئي آهين.“ سڏ ڪندي ۽ دٻائيندي حافظ جي وڏي زال چيو.

”جيڪي اڄ پيٽ ۾ سوڙ اٿر، جيڪي مان ڪو نه بچندس. جيڪي مون کان توکي ڪو ڏک هجي ته معاف ڪجانءِ الله. ان، هن. جيڪي حافظ سائين کي گهراءِ مدرسي مان، ڏاڍي تڪليف اٿر.“ حليمان ڪنجهندي چيو.

”حافظ هينئر ڪو نه ايندو باقي دوا آئي ٿي ڏيانءِ.“ ايئن چئي جيڪي پئي

ڪمري ۾ اقدر هلي وئي.

”ڇا ٿي سوچين ڀاڳل اڃا موقعو اٿئي، ختم ڪري ڇڏ پنهجي پهاج کي، دير نه ڪر جلدي ختم ڪر، اهڙو موقعو وري هٿ نه ايندئي.“

”نه، نه هُن جو ڪهڙو ڏوھ آهي، هوءَ ته منهنجو سڄو ڪم ڪار ڪندي آهي“ جيبي ڀاڳل سوچيندي چيو.

”جيڪڏهن اڃا توڙ ڪمي ته سڄي عمر پڇتائيندينءَ، ختم ڪري ڇڏ پنهجي پهاج کي.“

جيبي جيت مار دوا جي شئيءَ جو ڍڪ کولي سوچڻ لڳي ٿي ۽ ڪلاس ۾ ڪجهه دوا وجهي کڻي اچي حليمان کي هٿ ۾ ڏنائين.

”بي وڃ حليمان، بي وڃ، سڀ سوز لهي ويندئي“. حافظ جي وڏي زال چيو.

حليمان منهن ڪڙو ڪري سڄو گلاس پيتو. ڏهن منٽن کان پوءِ هوءَ ٽٽڪڻ لڳي. ائين پئي لڳو ڄڻ کيس سير وڌل هجي، آهستي آهستي سندس ٽٽڪڻ بند ٿي ويو ۽ حليمان اتي وڃي پهتي جتي ڪا به سندس پهاج ڪانه هئي.

# پڄل ڳلا س

هن کي اڪثر ڪري آءُ بس استاپ ڏانهن ويندي ڪيترن ئي سالن کان ڏسندو ايندو آهيان. هن جي عمر هينئر سترنهن - ارڙهن سالن جي لڳ ڀڳ آهي. ڪجهه سال اڳ هت ۾ واٽر ڪولر هوندو هيس. ۽ ڪيس اولي رنگ جا ڪپڙا ۽ ٻي ٽي شو پاتل هوندو هو جنهن مان گمان ٿيندو هيو ته هو شاگرد آهي. شڪل صورت ۾ ٺيڪ ٺاڪ، پُر ڪشش صاف ۽ سٿرو. مان به هن کي پهريائين شاگرد سمجهندو هيس، پر هڪ دفعي جڏهن سيوهڻ وڃي رهيو هوس ته ڪيس بس ۾ پاڻي وڪڻندي ڏٺو هير. ان وقت گرميءَ جي موسم هئي.

هينئر هن ڪجهه مهينن کان هن يونيفارم لاهي ڇڏيو آهي ۽ عام ڪپڙا پائي ٿو، پاڻ کي وڌيڪ پُر ڪشش، خوبصورت ۽ جاذب نظر بنائڻ لاءِ وارن جي اسٽائيل سان گڏوگڏ هلڻ ۾ ٿورو زنانو لوڏو شامل ڪيو اٿائين. اڪثر سامهون اچڻ دوران هو دعا سلام پڻ ڪرڻ لڳو هو. مان سندس سلام جو جواب ڏئي هليو ويندو هيس. هڪ ڀيري هن اچي مون سان هٿ ملايو هو ۽ چانهه جي صلاح به ڪئي هئائين. مان اڃا به هن جي ويجهو ٿيڻ جو مطلب نه سمجهي سگهيو هيس. ڇو ته صبح جو ساڍي ستين بجي کان رات دير تائين درزڪي دڪان تي ڪم ڪندڙ ماڻهوءَ کي ڪهڙو لاچار جو هو ٻئي ڪنهن لاءِ سوچي.

هڪ ڏهاڙي صبح جو هن اچي منهنجو اڳ جهليو.

”ڇا ڳالهه آ؟“ مون هن کان پڇيو.

”ڪجهه پئس ڪپڻ.“ هن ورائيو.

”مون وٽ ايترا ڏوڪڙ نه آهن جو تنهنجي مدد ڪريان.“ مون چيو.

”پئسا ڏيو پوءِ توهان جيئن چوندؤ مان تيئن ڪندس.“ چوڪر چيو.

”ڇا مطلب؟“ مون حيران ٿيندي چيو.

”مطلب صاف آ. اوهان وٽ ڪا اوطاق آهي؟“ چوڪر چيو.

”نه مان ڪرائي جي جاءِ ۾ رهندو آهيان.“ مون چيو.

”پلا ڪا دوست جي اوطاق ئي سهي.“ چوڪر چيو.

”پر ڇو؟ آخر تنهنجو مقصد ڇا آهي؟“ مون سواليه انداز ۾ پڇيو.

”اتي اوهان کي ٻڌائيندس.“ چوڪر چيو.

”ڇڏ بابا! ڇو ٿو تنگ ڪرين. مان ان لائين جو نه آهيان.“ مون چيو.

”اهو ڪنهن جي نرڙ تي لکيل ته ڪونهي ته ڪير ڪهڙي لائين جو آهي، هر ڪو ماڻهو پهريائين ائين ئي چوندو آهي.“ چوڪر چيو.

”ته ڇا اهو ڪولر ..!“

”صرف بهانو آهي سائين.“ چوڪر ڳالهه ڪٽيندي چيو.

”اڳ ته شوقين پانهئي ڳوليندا وٽندا هئا، پر هينئر عمر وڌڻ ڪري گراهڪ ڳولڻا پون ٿا.“ چوڪر چيو.

”تون ان ذلت مان جان چو نه ٿو ڇڏائين؟ ڪا عزت واري نوڪري ڪر يا ٻيو ڪو ڌنڌو ڌاڙي ئي ڪر، اهو ڪيسيتائين هلندو، آخر توکي اهڙي ڪهڙي مجبوري آ؟“ مون ناصحانه انداز ۾ چيو.

”مجبوري آهي. ڪنهن کي ڪنهن کي مسئلا ٻڌايان. بابو ننڍپڻ ۾ گذاري ويو. پڙهيس به ڪو نه، گهر جو بار ته کڻڻو ئي هو نه. ننڍپڻ ۾ ماڻهن کان پڳل گلاس جي بهاني پئس گهرندو هيس. ڪي ڏيندا هئا ته ڪي چڙهون ڏيندا هئا، پوءِ به ڪي ماڻهو ترس کائي ڪجهه نه ڪجهه ڏيندا هئا. هڪ ڀيري مون هڪ ماڻهوءَ کان پئسا گهريا. چاچا منهنجو گلاس پڇي پيو آهي امان ماريندي پئس ڏي ته گلاس وٺان. هُن چيو ته گلاس ڪپي، هل ته توکي نئون گلاس ٿو ڏيان. هو پنهنجي جاءِ تي وٺي آيو، ان ماڻهوءَ پنج روپيا

ڏنا ۽ پنهنجي هوس پوري ڪئي. ڏنر تہ پئسا بہ ملن ٿا، مزو بہ آهي، سو ان ڏنڌي تي نڪري پيس". ڇوڪر اکين ۾ ڳوڙها آڻيندي سڄي ماجرا ٻڌائي.

مون پنهنجي کيسي مان ڏھ روپيا ڪڍي کيس ڏيڻا ڪيا ۽ چيو ته اڳتي مون کي سلام دعا نه ڪندو ڪر. هن ڏھ روپيا نه ورتا. ايتري ۾ هڪ موٽر سائيڪل اسان جي ڀرسان اچي بيٺي. موٽر سائيڪل سوار اکين جي اشاري سان کيس ويهڻ لاءِ چيو ۽ هو ٽپ ڏئي موٽر سائيڪل تي چڙهي ويٺو. مان جيرانئي ۽ وچان هن کي ڏسندو رهيس ۽ هو مون کي هٿ لوڏي ٻاءِ ٻاءِ ڪندو رهندو رهيو...!!



## دولت خاطر

سياري جي موسم هئي شام جا تقريباً چار ٿيا هئا، آصف تڪڙو تڪڙو ماڻهن ۽ گاڏين کان پاسو ڪندو هن ڏانهن وڌي رهيو هو، ۽ هوءَ هن کان ڪافي پري پنهنجي ڌن ۾ مڱن لڳي ويڃي رهي هئي کيس ڪلهي ۾ ڪاري رنگ جو پرس هو. ماڻهو آصف کي هن پٺيان تڪڙو تڪڙو هلندو ڏسي کيس تعجب مان گهوري رهيا هئا. جڏهن ته اسان جي معاشري ۾ هڪ اڪيلي عورت پويان ديدنه دانستہ هلڻ معيوب لڳندو آهي پوءِ به، هن کي ڪنهن ڳالهه جي پرواهه ڪانه هئي. هو پنهنجي رفتار وڌائي فرزانہ کي پهچي ويو هو ۽ سندس اڳيان بيهي رهيو هو.

فرزانہ کيس اڪيون ڦاڙي ڏسي رهي هئي، ۽ آصف ڪنهن استيڄو وانگر بيٺو هو، بلڪل بي جان ائين پئي لڳو ته ڄڻ سندس ساهه تازو نڪري ويو هجي.

”تو کي منهنجو پيڇو نه ڪرڻ ڪپندو هو.“ فرزانہ همت ڪندي چيو.  
 ”ڇا ڪريان ٻن سالن کان پوءِ ته نظر آئي آهين.“ آصف ٿڌو ساهه کڻندي چيو.

”ان ۾ منهنجو ته ڏوھ نه هو.“ فرزانہ چيو.

”بلڪل تنهنجو ڏوھ هو توڻي ته مون کي دولت خاطر ٺڪرايو هو، توکي يقين نه هو منهنجي محبت تي، مان غريب هئس نه، توکي ڪجهه به نه ٿي ڏئي سگهيس، سواءِ محبت جي، توکي ياد آهي ته، مون توکان پيڇو هو ته تو ڪنهن سان محبت ڪئي آهي؟ ۽ تو جواب ۾ چيو هو.“ صرف دولت سان محبت ڪئي اٿم.“ ۽ مون توکي چيو هو ته منهنجي توسان محبت آهي ۽ تو زور سان تهڪ ڏنو هو ۽ چيو هو ته جيڪي ڪجهه آهي سو دولت آهي،

محبت صرف بڪواس، انتظار، ڳڻتي، ڏک، سختين ۽ بدناميءَ جو نالو آهي ۽ مان ڇپ چاپ اهو سيڪجهڻ ٻڌي رهيو هوس. خبر ناهي ته ڇا ٿي ويو هو توکي، ان اميرزادي جي شخصيت ايتري سٺي به ڪانه هئي پوءِ به تون ان سان شاديءَ جا خواب ڏسي رهي هئينءَ. روزانو هن جي تعريف ڪندي هئينءَ، مان اندر ئي اندر ۾ ڪڙهندو ۽ پڇندو هوس، توکي ڪجهه به نه چوندو هوس. فرزان هٿ ڪنڌ ڪري ٻڌي رهي هئي.

”تو کي ياد آهي ته مون توکي چيو هو ته اهو اميرزادو ايترو خوبصورت نه آهي.“ ۽ تو چيو هو ته:

”خوبصورت ناهي ته ڇا، پر کيس دولت ته آهي نه! تون مون کي ڇا ٿو ڏئي سگهين، ڪجهه به نه، سواءِ ٽي وقت مانيءَ جي.“

”منهنجي اکين مان بي وسيءَ جا ڳوڙها ڳڙي پيا هئا، تو منهنجو مذاق اڏايو هو، ته اهي واڳونءَ وارا ڳوڙها آهن ۽ طنز ڪندي چيو هئي ته ”سٺا ٻارڙا نه روئندا آهن.“ پوءِ مان خاموش ٿي ويو هوس ۽ تون به خاموش رهي هئين.. ٻن منٽن کان پوءِ مان وري توکان بدلجڻ جو سبب پڇيو هو، ۽ تو چيو هو ته: ”مان توسان ملان ٿي ان جو مطلب اهو نه آهي ته مان توسان محبت ڪريان ٿي، تون سٺو ڪلاس فيلو آهين، سٺو دوست آهين، خلوص وارو آهين ان ڪري تنهنجي عزت ڪريان ٿي باقي شادي ته مان ان اميرزادي سان ئي ڪنديس ۽ تو کليو هو ۽ وري چيو هئي ته: ”خير هاڻي انهن ڳالهين کي ڇڏ ته هلي ڪيئن ٿي ڇا ٿا پيون.“

ڇا ڇڏ پيئڻ کان پوءِ مون تو کان پڇيو هو ته اير اي ڪرڻ کان پوءِ نوڪريءَ جو ارادو آهي يا ان اميرزادي جي گهر جي ٿانوَ ٻهاري ڪرڻ ۽ سندس ٻارن جي پالنا ڪرڻ ۾ وقت صرف ڪندين؟ ۽ تو کلي چيو هو ته: ”ڪيڏو نه شرير آهين، اڃا شادي ٿي ئي نه آهي ۽ هاڻي ئي هليو آهين اميرزادي جي گهر جي سنڀال لهن.“ پوءِ جلدي تو مون کان موڪلايو هو.

فرزان سيڪجهڻ خاموشيءَ سان ٻڌي رهي هئي ليڪن کيس رستي

تي هلندڙ ماڻهن ۽ ٽرئفڪ جو خيال به پئي آيو ۽ آصف کي چوڻ لڳي ته:  
 ”اهي ڳالهون رستي تي ڪرڻ جون نه آهن.“ ليڪن آصف اڄ سڀ ڪجهه  
 کيس ٻڌائي رهڻ جو پهه ڪري چڪو هو. سو مڙيوئي نه ٿي، ليڪن خيال  
 مٿائي ڪائس سندس مڙس پابت پيڇڻ لڳو.

’ڪيئن آهي اهو اميرزادو؟‘ آصف طنز ۾ انداز ۾ چيو.  
 ”مون کي ڪا خبر نه آهي.“ فرزانہ هيٺ ڪنڌ ڪري جواب ڏنو.  
 ”ڇا مطلب؟“ آصف حيران ٿيندي پڇيو.

”دولت منهنجي ڪمزوري هئي پر ڏنل ۽ پرڪير ته دولت سان دنيا جي هر  
 شيءِ ته خريد ڪري سگهجي ٿي پر محبت نه، آصف هي دولت آه، وڏي  
 ظالم شيءِ آهي، جنهن دولت ڪري مون پنهنجي محبت قربان ڪئي هئي، اها  
 مون کي راس نه آئي، ان دولت مون کان منهنجو سک آرام ته ڪسي ورتو پر  
 منهنجا جذبا، حوصلو ۽ جيئن جو حق به ڄڻ ته ڪسي ورتو آهي.“ فرزانہ ٿڌو  
 سامه ڪندي چيو.

”فرزانہ تو کي خبر آهي ته جڏهن تنهنجو رشتو ان اميرزادي سان طئه ٿيو  
 هو، ته مون خودڪشي ڪرڻ لاءِ تمام گهڻي مقدار ۾ نند جون گوريون  
 کاڌيون هيون، پوءِ به بچي ويس!“ آصف چيو.

”ڇو تون تڏهن تي لوڻ پرڪين.“ فرزانہ ڏک ڀري انداز ۾ چيو.  
 ”۽ وري جڏهن تنهنجي شادي ٿي هئي ته مون چرين وانگر گهٽين ۽ رستن تي  
 دانهون ڪيون هيون ۽ ڦرتيءَ تي رهندڙ ماڻهن کي به روئاري وڌو هيم ۽ پوءِ  
 جڏهن رڙين ۽ دانهن جو سبب پڇيو ويو هو ته خبر اٿي ته مون ڇا چيو هو  
 ته مان مينٽل ڪيس آهيان دورا پوندا اٿم ۽ پوءِ گهر وارن واقعي چريو  
 سمجهي مينٽل هاسپيٽل داخل ڪرايو هو ڀلا هنن کي ڪهڙي خبر هئي  
 منهنجي اندر جي پيڙا جي.“

اتي جيڪو ڊاڪٽر علاج ڪندو هو اهو منهنجو اڳ جو واقف هو ان  
 کي سڄي حقيقت ٻڌائي هيم، ان مون کي اتان رخصت ڪرايو هو. ۽ وري

جڏهن ٻيهر پنهنجي گهر آيو هوس ته تنهنجي جدائيءَ جو احساس مون کي ڏاڍو ستائيندو هو ۽ تنهنجون يادگيريون مون کي ڏنگينديون هيون.. ليڪن مون همت نه هاري هئي ۽ تنهنجن يادگيرين جي سهاري زندگي گذارڻ لڳو هوس".

آصف ڏک ڀرئي انداز ۾ داستان ٻڌائي رهيو هو ۽ فرزانہ روئي رهي هئي. آصف پنهنجي جذبات تي ڪنٽرول ڪري کيس ڇپ ڪرائڻ لڳو هو، ان مهل رستو بلڪل خالي هو ٽرئفڪ به ايتري ڪانه هئي ڦٽ ڦاٽ تي ڪي ايڪٽر پيڪٽر ماڻهو گذري رهيا هئا.

آصف فرزانہ کان پنهنجي مڙس ۽ ٻارن جي باري ۾ پڇڻ لڳو ان تي فرزانہ ٻيهر روئڻ شروع ڪيو ۽ چوڻ لڳي ته:

"دولت خاطر اها ڪيل شادي مون کي راس نه آئي. ٻن مهينن کان پوءِ منهنجي مڙس اصل پنهنجا اميراثا رنگ ڏيکارڻ شروع ڪيا مون مٿان خومخوام رعب، شراب جو استعمال ۽ راتين جون راتيون گهر مان غائب رهڻ لڳو هو. منهنجي چوڻ تي ايترو ته غصي ۾ ايندو هو جو مارڪٽ کان علاوه طلاق جون ڌمڪيون پڻ ڏيندو هو.

هڪ ڀيري منهنجي سهيلي نائلہ مون سان ملڻ آئي هئي ان ڏينهن منهنجو مڙس به گهر ۾ هو مان نائلہ سان ڪچهري ڪري رهي هيس ته هو رڙيون ڪندو ڊرائنگ روم ۾ پهتو ۽ نائلہ کي گهورڻ لڳو، سندس رڙيون بند ٿي ويون، ليڪن وري گهڙي کن کان پوءِ هن ٻيهر رڙيون ڪري چيو ته: "منهنجا ڪپڙا ڪونه ڪڍيا اتي اڃا تائين". مان سندس ڪپڙا ڪڍڻ لاءِ اٿيس ته نائلہ مون کان اجازت گهرڻ لڳي. ليڪن منهنجي مڙس کيس ويهڻ لاءِ مجبور ڪيو. نائلہ ويهي رهي ۽ منهنجو مڙس هن سان بي تڪلف ٿيڻ لڳو ۽ هو هن سان ڳالهائڻ لڳو، خبرناهي ته ڇا ڳالهائي رهيو هو، آءٌ رڳو دريءَ جي شيشي مان ڏسي رهي هيس، ليڪن ٻڌي ڪجهه به نه سگهي هيس.

ان کان پوءِ نائلہ مون سان ملڻ جو بهانو ڪري منهنجي مڙس سان

روزانو ملڻ لاءِ ايندي هئي، جڏهن مون کي هن جي تعلق جي خبر پئي ته مون احتجاج ڪيو ليڪن ڪجهه به نه وريو ۽ نتيجي ۾ مارڪيٽ سان گڏ طلاق ملي ويئي. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ خبر پئي ته هن نائيل سان شادي ڪري ڇڏي آهي. ٻه سال کن ٿيا آهن جو آءُ امان وٽ رهان ٿي ۽ پاڙي جي اسڪول ۾ نوڪري ڪري رهي آهيان. فرزانہ ڳالهائڻ سان گڏ سڌا ڪا به پيري رهي هئي ۽ آصف فرمانبردار شاگرد جيان خاموش سندس ڳالهيون ٻڌي رهيو هو.

جڏهن فرزانہ ڳالهائڻ بند ڪيو ۽ روئڻ لڳي ته آصف کيس دلداري ڏيڻ لڳو ۽ چوڻ لڳو:

”ڏس مان به ته جيئن ٿو نه پيو، ڇڏ روئڻ کي. ڀلا اهو ٻڌاء ته توکي ڪو اولاد به آهي يا نه؟“. آصف موضوع متاثيرندي پڇيس.

”هڪ نياڻي ڄائي هئي جيڪا ٻن مهينن کان پوءِ گذاري ويئي هئي“. فرزانہ ڪنڀير لهجي ۾ چيو.

”تون ٻڌاء تو شادي ڪئي آهي يا نه؟“. فرزانہ سنجيده نموني آصف کان پڇيو.

”بلڪل نه“. آصف نهڪر ۾ ڪنڌ لوڏيندي چيو.

”ته تون هاڻي ڪا سٺي چوڪري ڏسي شادي ڪري ڇڏ، چوٽو زندگي برباد ڪرين“. فرزانہ صلاح ڏيندي چيو.

”چوڪري ڏسي ڇڏي اٿم“. هن فرزانہ کي ڏسندي چيو.

فرزانہ شرم وچان ڪنڌ هيٺ ڪري ڇڏيو، سندس من ۾ ڪيئي گلاب ٽڙي پيا..

## صوشت جي ڪٽ

اسلم جي زور ڀرڻ تي سيٺ احمد جي اوطاق تي پيالو پاڻي ڪرڻ جي خيال سان ويو هيس. ايڏو صوفي ته مان به ڪونه آهيان، پيالي پاڻيءَ جي شروعات ننڍپڻ ۾ ڇاچي لعل محمد ڪرائي هئي، ڇو ته سندس پٽ نظير ۽ مان هڪ ئي ڪلاس ۾ پڙهندا هئاسين، هو سرنديءَ وارا ماڻهو هئا ۽ مان غريب جو ٻار. نظير سان مان سندس گهر روزانو ڪيڏڻ لاءِ ويندو هيس.

ڇاچو لعل محمد ڏينهن ۾ به پيرا پيالو پاڻي ڪندو هو. پهرين جنت جي ٻوٽي کي (ڀنگ) رڌي ۽ پوءِ گهوٽيندو هو. (جنهن کي اڪثر ڪري مولائي پوپو چوندا آهن) ڇو ته ان ۾ تمام گهڻو نشو ٿيندو آهي. شام جو جڏهن به مان نظير وارن جي گهر ويندو هيس ته ڇاچو لعل محمد مون کي ڀنگ گهوٽائڻ لاءِ چونڊو هو، نظير کي ته خبر ناهي ڪيڏانهن موڪليو ويندو هو. ڏنڊي وارو ڪم ڇاچو لعل محمد پاڻ ڪندو هو باقي ڪونڊي کي مان پنهنجي پٽڪڙن هٿن سان جهليندو هيس. تڏهن به ڪونڊو هر هر مون کان ڇڏائجي ويندو هو، ظاهري آءُ ته ٽئين ڪلاس ۾ پڙهندڙ ٻار ڪونڊو ڪٿي ٿو مضبوطيءَ سان پڪڙي سگهي. سندس زال ۽ ڏيئرو منهنجي نڪ مان هيٺ مٿي ايندڙ گوبي کي ڏسي ٽهڪ ڏينديون هيون. ڀنگ گهوٽجڻ کانپوءِ ڇاچو لعل محمد هڪڙو ڪلاس مون کي به پياريندو هو. ڪجهه وقت کان پوءِ مون کي ننڊ اچڻ لڳندي هئي ۽ مان گهر اچي سمهي پوندو هيس. رات جي ماني به ڪونه کائيندو هيس. مون کي ڀنگ جي نفعي يا نقصان جي ڪابه خبر نه هوندي هئي بس مٺي لڳندي هئي سو پي ويندو هيس.

امان کي اها اڻ تڻ هوندي هئي ته هي سوير ڇو ٿو سمهي پوي. ننڊ ايتري گهري ايندي هئي جو پٽي اٿارڻ جي باوجود به نه اٿندو. هيس، هڪ پيري امان منهنجي هرڪ جي اچي قميص تي ساوا چٽا ڏنا ۽ پڇيائين ته...

”هي ڇا لڳو اٿئي؟“.

”امان! هو! ڇاڇا لال محمد آ نه اهو الائي سائو سائو ڇا گهوڙيندو آهي ۽ پوءِ مون کي به پياريندو آهي.“ مون معصوميت سان چيو. نا، نا، دٻ، دٻ زپ، زپ امان موچڙا هڻڻ شروع ڪيا اهو ڏينهن ٿيو جو ڇاڇي لعل محمد جي گهر وڃان نظير سان ڪيڏڻ ئي وسري ويو، ڀنگ پيئڻ ته پري ٿي.

جوان ٿيڻ کانپوءِ دوستن سان ڪمپنيءَ ۾ ڪڏهن ڍڪ پيتم ته ٺيڪ نه ته مهينن جا مهينا گذري وڃن جو جنت جي ٻوٽيءَ جي شڪل ڏسان..

اڄ اسلم ايترو ته مجبور ڪيو جو بس. سو اچي پهتاسين .. جنهن جڳهه ۾ ساقي خانو هو. ان ۾ ٻه ڪمرا هئا. هڪ ڪمرو بند پيل هيو باقي هڪ ڪمرو جنهن ۾ اسان داخل ٿياسين ٻه ڪٽون ۽ ڪجهه ڪرسيون رکيل هيون. ٻنهي ڪمرن جي وچ ۾ هڪ دروازو هو جنهن کي صرف ڪڙو ڏنل هو، ڪمري ۾ ٻه همراھ ڏنڊي ۽ ڪونڊي سان جنگ جاري رکيو ويٺا هئا، ڪنڊ ۾ هڪ چلم رکيل هئي...

”يا علي مدد.“ اسلم ڪمري ۾ داخل ٿيندي چيو.

”مولائي مدد اسلم.“ موالين چيو.

ڏنڊي ڪونڊي واري همراهن اسان کي ٻانهون ٻڌي حال احوال ورتا ۽ خيريت معلوم ڪري وري پنهنجي ڪرت سان لڳي ويا. اسلم ۽ مان ٻئي خاموش ٿي ڪرسي تي ويهي رهياسين، ايتري ۾ هڪ خوبرو ۽ پروقار ماڻهو اندر آيو، جنهن به ٻانهون ٻڌي يا علي مدد ڪئي، جواب ۾ اسان به

سندس آجيان ڪئي. هن جي هٿ ۾ شاپنگ بيگ هئي جنهن ۾ گلاب جا گل هئا. هو ويهڻ بجاءِ سڌو ان دروازي طرف وڌيو، پهريائين هن پنهنجا ٻوٽ لڌا ۽ پوءِ دروازي جو ڪٽڙو کولي اندر داخل ٿيو. ان ڪمري ۾ هن جي نقل و حرڪت ڏسي ٿي سگهيس ڇو ته مان دروازي جي سامهون ويٺل هيس.. هن شاپنگ بيگ مان گل ڪڍيا ۽ هڪ ڪٽ مٿان وجهڻ لڳو. اها ڪٽ اڳ ۾ به چادرن ۽ گلن سان ڀريل هئي ۽ ڪنهن بزرگ جي مزار وارو ڏيک پيش ڪري رهي هئي. ان ڪمري ۾ ان ڪٽ کانسواءِ هڪ ٽڏو ويڇايل هو ۽ ڪٽ کان ٿورو پرتي شراب جون گهڻي تعداد ۾ خالي بوتلون - هڪ سلفي، صافو، هڪ پيراڳڻ ۽ ڏنڊو ڪونڊو به رکيل هئا. اهو ماڻهو ڪٽ جي چوڌاري ڦري رهيو هو ۽ دعائون به گهري رهيو هو. مان اهو سڀ ڪجهه ڏسي حيران ٿي ويس ۽ اسلم کان ان بابت پڇڻ لڳس..

”اسلم يار هي سڀ ڪجهه ڇا آهي؟“. مون اسلم کان پڇيو.

”ماٺ ڪر پوءِ ٻڌائيندو سانءِ“. اسلم چيو.

”آخر ڳالهه ڪهڙي آ، ان ڪٽ جو پس منظر ته ٻڌاءِ نه“. مون اسلم کي زور ڀريندي چيو.

”تو مڙين ته ٻڌا، اها اٿئي مرشد جي ڪٽ، مرشد وڏل شاهه ان ڪٽ تي ئي دم ڏنو هو، انهيءَ ڪمڙي ۾. ان ڪري هن ڪمري ۽ ڪٽ کي عزت جي نگاهه سان ڏٺو ويندو آهي. وڏل شاهه جا مريد روزانو ان تي گل چاڙهيندا آهن“. اسلم چيو.

”ڀابل تون اڃا آيو آهين سائين وڏل شاهه پهتل شخص هو.. جيڪڏهن ڪنهن جو قضيو ٿيندو هو ته کيس اڳواٽ خبر پوندي هئي ۽ عذر خواهي ڪري ايندو هو، قضيو به ٽن ڏينهن کان پوءِ ٿيندو هو“. ڀنگ گهوٽيندڙن مان هڪ مواليءَ چيو.

”اهو به نه هي چلمر ڏينهن رات سائي لڳي پئي هوندي آهي. سائين اچي سوتا هڻندو آهي.. ائين سمجهه ڄڻ ته گذاري ئي ڪونه ويو آ، وڏي ڪرامت وارو



هو ٻاڀل". ٻئي موالِيءَ چيو.

مان موالين جو ڳالهائون ٻڌي حيران ٿي ويس ڪجهه سمجهه  
۾ نٿي آيو ته هيڏي سائنسي ترقيءَ ۾ اسان جي ماڻهن جي سوچ اڃا به بدلي  
آهي جو جهالت واريون ڳالهائون پيا ڪن.

"ٻاڀل سوچ نه تون به سائين جي ڪٽ جي زيارت ڪري آ، دعا گهر ته ٻيڙائي  
پار ٿيندي". پهرين موالِيءَ چيو.

"جيڪو سوال گهرندڙن سو پورو ٿيندي، هو وقار آ نه استول (استور) وارو  
ان کي به ته مرشد جي دعا ٿيل آهي، نه ته ڪمپيوٽر (ڪمپائونڊر) ايڏي  
ترقي ڪيئن ڪندو. ڊاڪٽر ٿو سڏجي". ٻئي موالِيءَ چيو.

"اهو ته سيٺ احمد جو ڀاڳ آهي جو سندس اوطاق ۾ رضا ڪيائين". پهرئين  
موالِيءَ چيو.

"سائين وڏل شاهه جون ايڏيون ڪرامتون اٿئي جو ڳالهه ڇڏي ڏي، پنهنجي  
جهوليءَ ۾ ٽانڊا کڻي ايندو هو چلم لاءِ، سندس قميص به نه سڙندي هئي،  
ماڇيس جون تيليون ٻاريندو ڳهندو ويندو هو، وڏي ڳالهه ته ننڍڙين وڃڻ  
کان کير ڏهندو هو". ٻئي موالِيءَ ڀنگ کي چلبي هڻندي چيو.

"ٻيو ته سڀ نيڪ ۾ هن ڪٽ کي پوڄڻ، گل چاڙهڻ ۽ پڙ وجهڻ اهو ته  
گناهه آهي، مرده پرستي آهي بهتر آ ته ڪٽ ڪنهن غريب کي خيرات ۾ ڏيو  
ته دعا ڪندو ۽ وڏل شاهه جي روح کي به ثواب ملندو ڇڏيو انهيءَ بت  
پرستيءَ کي مردنڙن پويان ڪير به نه مرنندو آهي". مون موالين کي تنبيهه  
ڪندي چيو.

"واه! واه! چار اکر ڇا پڙهيا آهيو شناس. (شناخت) ئي نڪري وئي اٿو، اسان  
سائين جي آخري نشاني ختم ڪري ڇڏيون". پهرين موالِيءَ ڀنگ چاڻيندي  
چيو.

اسلم به ماڻ ڪري ويٺو هو البتہ ڪنهن ڪنهن مهل وات تي  
اگر رکي ڇپ ڪرڻ لاءِ ٿي چيائين ايتري ۾ گلن چاڙهڻ وارو ماڻهو دروازو

بند ڪري آيو ۽ چوڻ لڳو ته:

”اسلم ڇا ٿو چوي ڀائو“.

اسلم ته اڃا ڳالهائيو ئي ڪونه، ته موالِي چوڻ لڳو:

”سائين هي ٿو چوي ته اها بت پرستي آ، مرده پرستي آ، اها ڪٿ خيرات

ڪري ڇڏيو“. ٻئي موالِيءَ چيو.

”اسلم ڪهڙا ڪهڙا ماڻهو ٿو وٺي اچين اسان وٽ، مهرباني ڪري اهڙا ماڻهو

نه وٺي ايندو ڪر“. گلن آئيندڙ چيو.

”سچ ٿو چوان ته ڇڙ ٿي لڳيو، اهو ماڻهو جيڪو ٻين جي درتي مري وڃي اهو

ڪهڙو هوندو، ڪهڙي هوندي ان جي ڪرامت. اها خبر هجي ها ته دقيانوس

ماڻهن وٽ ويڻو آهي ته اصل نه اچان ها، اسلم ات يار ته هلون شاباش اٿئي،

ڪهڙن ماڻهن وٽ وٺي آيو آهين، اهڙي پيالي پيئڻ کان ته ٻڏي مر جي ته بهتر

آ“.

مان اسلم کي ٻانهن مان ڇڪي ٻاهر ڪڍي آيس ۽ موالِي اڪيون ٽاڙي ڏسڻ

لڳا...!!

## پڇتا

هو مون وٽ اسٽيج ڊرامي ۾ اداڪاري ڪرڻ لاءِ آيو هو. سمارٽ بدن، وڏا وار، پلڪنگ ۽ ٿريڊنگ سان چهرو صاف ڀرون سيت ٿيل ۽ سندس چهري تي هلڪي پفنگ به ٿيل هئي، اکين ۾ هاشمي سرمي جي ريهه لڳل هن همراھ ۾ مرداڻو مزاج گهٽ عورتاڻو مزاج ڪجهه وڌيڪ هو. ڳالهائڻ ۾ به تمام گهڻي نفاست هيس، هو ڪمري ۾ ويٺل هر هڪ فنڪار کي ڏسي رهيو هو پوءِ مان هن کي پنهنجي فنڪار دوستن سان تعارف ڪرايو، جن مان ڪن کي ته هو سڃاڻندو هو ۽ ڪي هن لاءِ نوان هئا. تعارف کانپوءِ مون کائڻس فن بابت سوال ڪيا، جن ۾ رواجي سوال هئا جيئن ڪڏهن ڪٿي ڪا اسٽيج ڪئي اٿو، ڊانس ايندي اٿو يا ڪهڙي قسم جا رول ڪرڻ پسند ڪندا، يا ڌنڌو روزگار ڪهڙو اٿو، جنهن بابت ڪورٽ ۾ ڪاپيئر جي پوست طور ڪم ڪندڙ ٻڌايو هئائين ۽ ڪردارن ۾ عورتاڻن ڪردارن کي وڌيڪ ترجيح ڏني هئي، پوءِ هو اسٽيج تي ڪڏهن سائيڊ هيروئن طور ڪم ڪري پروڊيوسر جو خرچ بچائيندو هو ۽ ڪڏهن ڪڏري جو ڪردار ڪري ماڻهن جي توجهه جو مرڪز بڻبو هو، ريهرسل جي دوران هو صرف پاڻ جهڙو هڪ دوست سان آئيندو هو جيڪو پڻ ميونسپالٽيءَ ۾ ڪلرڪ هو.

سليم (ليلي ناز) منهنجو گهڻو ادب ڪندو هو ۽ دل جون ڳالهيون پڻ اوريڻدو هو يا ڪا صلاح وٺي هوندي هيس ته هو مونکي پنهنجو سمجهي صلاح وٺندو هو، جن تي گهڻو ڪري هو عمل به ڪندو هو.

هڪ دفعي مون کي چيائين ته! مائٽ شادي ڪرائڻ ٿا گهرن پر منهنجي دل نٿي چوي ته مان شادي ڪيان ماڻهن جو ڀڄ ٿي ٿو، اگر ڪا اولاد ڄمندي

تہ ان لاءِ بہ غلط سوچيندا، هن صاف انڪار ڪيو هو، کيس هڪ پاسي معاشري جي ماڻهن جي توکڻ ۽ طنز جو فڪر هو تہ ٻئي پاسي مردن جي صحبت ۾ رهڻ ڪري عورتن کان الرجڪ هو ڇو تہ ڪڏهن ڪڏهن ڪائٽس چرچن ۾ پچندا هئاسين تہ جنسي طرح تون ڪيئن آهين، جنهن جي جواب ۾ هو چونڊو هو تہ پورو پٺو، اگر ڪنهن مرد جي صحبت هيٺ هوندو آهيان تہ پوءِ مون کي بہ مرد هجڻ جو احساس ٿيندو آهي، نه تہ، نه مردن ۾، نه مائين ۾ مان کيس مشورو ڏيندو هيس تہ هو مڪمل طور علاج ڪرائي مرد ٿي وڃي ليڪن هن ان تي ڪوبه عمل نه ڪيو. شايد ان زندگيءَ ۾ کيس وڌيڪ لطف ٿي آيو.

جيئن جيئن سندس عمر وڌندي ٿي وئي تيئن تيئن سندس چاهڻ وارا گهٽ ٿي رهيا هئا. ۽ هو گهڻو پريشان رهڻ لڳو هو، هڪ ڏينهن هو دڪان تي آيو هو، ڳالهين ۾ چيو هئائين تہ مان (نرواڻ) ٿيندس، مون کيس سخت منع ڪئي هئي ۽ سمجهائيندي کيس چيو هير تہ ڪڏهن جي زندگيءَ جي توکي تہ خبر آهي نه ڪيتري ڏکي ۽ پيچيده آهي، اهڙي غلط ڪم کان پاسو ڪر نه تہ ڏاڍو پڇتائيندين اڳتي هلي، لهي وڃ انهيءَ جنون تان، بهتر اهو اٿئي تہ جيئن گذرڻي ٿي تيئن گذار، پاڻ کي هروڀرو برباد نه ڪر صفا رلي ويندين. هو بضد هو ”نرواڻ“ ٿيڻ تي. مون کيس منٿن سان گڏ ٻانهون بہ ٻڌيون هيون. ۽ هن ٿڌو ساڻم پري مون کان دڪان تان موڪلايو هو، ڪافي ڏينهن گذري ويا هئا، هو نظر نه آيو هو نه ئي دڪان تي آيو هو، سندس مٿ مائٽ ڏاڍا پريشان هئا، سندس ڄاڻ سڃاڻ وارن کان پڇائيندا هو مون وٽ بہ آيا هئا. مون کين سڄي ماجرا ٻڌائي هئي.

ان ڳالهه کي ٿي مهينا کن گذري ويا هئا ۽ سليم واپس آيو هو تہ سندس روپ ئي بدليل هو! زنانن ڪپڙن سان گڏ سندس ڪلهي ۾ ڍولڪ بہ هئي. هو نانگي تي پنهنجي ساٿين سان گڏ وڃي رهيو هو، مون تي نظر پوندي ئي ڪنڌ هيٺ ڪري ڇڏيو هئائين، ان کان وٺي هو مون وٽ نه ايندو هو، نه ئي

ڪنهن اسٽيج ڊرامي ۾ ڪم ڪرڻ لاءِ آيو هو، هواسان دوستن کان ڏاڍو ڪٽرائيندو رهندو هو.

هڪ ڏينهن هو پنهنجي ٻن ساٿين سميت منهنجي دڪان تان ڪاسميٽڪس وٺڻ لاءِ آيو هو، مون کي استاد ڪري اچي پيرن تي ڪريو هو. مون کيس مٿي اٿاريو هو، مان هنن کي سامان به پئي ڏنو ته ڪائٽس حال احوال به پئي ورتو، سندس ساٿين ۾ هڪ عمر رسیده ڪڏڙو به هو جنهن کي خاله ٿي چيائين، ان سان منهنجو تعارف ڊرامن ۾ استاد جي حيثيت سان ڪرايائين ۽ کيس اهو به چيائين ته استاد مون کي نرواڻ نه ٿيڻ لاءِ ٻانهون به ٻڌيون هيون.. تنهن تي خاله چيو هو:

”اسان ته پيدائشي مجبور هياسين، ليڪن هي ته مجبور ڪونه هو، ڪهڙي اذيت ڏيندڙ زندگي آهي، اها اوهان کي خبر ناهي... مون سان اڳ ۾ ملي ها ته ائين کيس هرگز نه ڪرڻ ڏيان ها“.

پوءِ جڏهن مون هن جي چهري تي نظر وڌي هئي، ته سندس اکين مان پڇتاءِ جو درياءُ اڏما کائي ٻاهر نڪري آيو هو.

## مطلبی ماڻھو

مون اڄ حفيظ کي ڏاڍو آداس ڏٺو هو. سندس ڪپڙا تمام ميرا ۽ شيو وڌيل هيس. اهڙي آداسي، سندس چهري تي اڳ ڪڏهن به نه ڏٺي هير، هو هميشه منهنجي دوکان تان سودو سلف وٺڻ ايندو هو، سدائين هاشاش بهاش لڳندو هو.

ڇا ٿيو جي هُو شاهائي صاحب وارن جو نوڪر هو. نوڪر به اهو جيڪو مانيءَ ۾ مهانگو نه هيو. پر جي ڪڏهن شاهائي صاحب کي کيسو اجازت ڏيندو هو ته ڪجهه پئسا کيس ڪتابن ۽ خرچيءَ لاءِ ڏيندو هو نه ته به ٻه ٽي سو کيس بيگم صاحب ڏيندي هيس، پر هن ڪڏهن به ان ڳالهه جي ڪنهن سان ڳلا يا شڪايت نه ڪئي هئي ۽ هو انهن جي دل و جان سان خدمت ڪندو هو. هن کي شاهائي صاحب جي گهر ۾ ڪم ڪندي ڏهه سال ڪن ٿيا هئا. شاهائي صاحب وارن جي گهر ۾ ڪم ڪار دوران هن پنهنجي تعليم جاري رکي هئي ۽ هاڻي هن انٽر به پاس ڪئي هئي. حفيظ غريب خاندان سان واسطو رکندڙ هو، سندس والد پيرسن هو کيس هڪ وڏو پاءُ هو جيڪو هارپو ڪري سڄي ڪٽر جي ڪفالت لاءِ مٿا ڪٽا ڏيندو هو. هاڻي حفيظ جي اکين ۾ خواب هو پنهنجي والدين جي خدمت ڪرڻ جو. پر هن جي منزل اڃا هن کان پري هئي ڇو ته هن سفارش ۽ رشوت جي دؤر ۾ هن جي خوابن جي تبخير ڏاڍي مشڪل پئي نظر آئي. هن جو خدا کان سواءِ ڪو به آسرو نه هو، تنهن هوندي به هو شاهائي صاحب کي ڏاڍيون ميڙون متنون ڪندو هو پنهنجي نوڪريءَ لاءِ. پر شاهائي صاحب کيس هميشه چونڊو هو ته ڪوشش جاري آهي ۽ حفيظ اهو ٻڌي ائين ئي چونڊو هو ته: ”سائين اها ڪوشش ڪيسيتائين جاري رهندي. يا رڳو آسرن ۾ ٿا رهايو.“

اڄ هن وري همت ڪري شاهائي صاحب کي چيو هو ته:  
 ”سائين پلا چا ڪيو منهنجي نوڪريءَ جو“. حفيظ چيو.  
 ”پلا توکي نوڪريءَ جي ڪهڙي ضرورت آ.“  
 ”ضرورت آهي سائين؛ مون کي منهنجن مائٽن کي منهنجن ننڍن ڀائرن ۽  
 ڀينرن کي ضرورت آهي“. هن شاهائي صاحب جي ڳالهه ڪٽيندي چيو.  
 ”هاڻو بابا! بس بس، دل و جان سان ڪوشش ڪندس“ شاهائي صاحب  
 چيو.

”سائين مهرباني ڪريو مون مسڪين تي؛ مون کي نوڪريءَ جي ڏاڍي  
 ضرورت آهي پليز سر“ حفيظ وري به منتون ڪندي چيو.  
 ”ڇڳو نيڪ آهي پئسا وٺ بازار مان سامان وٺي اچ؛ اڄ رات مهان اچڻا  
 آهن“ شاهائي صاحب کيس پئسا ۽ سودي جي لسٽ ڏيندي چيو.  
 حفيظ پئسا وٺي بازار هليو ويو.

شاهائي صاحب شهر جو بهترين وڪيل ۽ پنهنجي ڳوٺ جو پڻ  
 چڱو مڙس آهي؛ سندس اولاد به اعليٰ عهدن تي فائز آهي. شاهائي صاحب  
 جي دوستن جي حلقن ۾ اير پي اي، اير اين اي ۽ منسٽر به اچي وڃن ٿا.  
 اهڙن مائٽن جي باوجود به منهنجي لاءِ نوڪري ڏکي ڇو ٿي وئي آهي يا هو  
 پاڻ نٿو چاهي؛ آخر ڇا سبب آهي جو مون کي نوڪري نٿو وٺي ڏئي. هو  
 سندس ڪمدار جو پٽ. هو سندس هاريءَ جو پٽ. هو سندس اڳوڻو ڊرائيور  
 باقي مون لاءِ نوڪريءَ جا دروازه ڇو بند آهن. يا هو مون کي عزت وارو  
 ٿيندي نٿو ڏسي سگهي يا. هو چاهي ٿو ته مان سندس در تي ئي غلامي  
 ڏيندي زندگي گذاريان. مون کانئن ڪڏهن به پنهنجي خدمت جو معاوضو نه  
 ورتو آهي ۽ هنن جي ايمانداريءَ سان خدمت ڪئي اتر جيڪا اڄڪلهه جي  
 دور ۾ شايد ٻيو ڪو ڏئي سگهي مون جهڙو ماڻهو ٻيو ڪو نه ملندڙ؛  
 ڪيترا ڀيرا ته منهنجي ايمانداريءَ جو امتحان به ورتو اٿن. مون هنن جي گهر  
 ۾ ڪيتري نوڪري ڏني آهي، بورچيخاني کان وٺي ڪو به اهڙو ڪم جيڪو

مون نه ڪيو هجي پوءِ به هنن وٽ منهنجي عزت ڇو نه آهي ڇا مان عزت جي قابل ناهيان. ايتري نمڪ حلاليءَ جي باوجود به مون لاءِ نوڪري ڪانهي. حفيظ جو ذهن ڪي ڳالهيون سوچي ۽ رد ڪري رهيو هو. هن جي سوچن ۾ تڏهن خلل پيو جڏهن هڪ تيز رفتار ڪار سندس ڀرسان تيزيءَ سان گذري، هن جي هٿ مان ڇڄي ڪري پئي هئي. هو جلديءَ ۾ رستي تان ڇڄي ڪٿي ڪار واري کي خار مان ڏسڻ لڳو. هو سيٺ ڪريم جي دوڪان تي آيو ۽ لسٽ اچي سندس اڳيان رکيائين. هو سودي ڪيڏن ۾ لڳي ويو جڏهن سودو ڪڍي بس ڪيائين ته حفيظ سودي جا پئسا ڏئي سودو کڻي هڻڻ لڳو، هو ڪجهه پريشان پئي لڳو. سيٺ ڪريم اڄ کيس ڪجهه ڪرڻ لاءِ چيو ڇو ته دوڪان تي ايتري رش ڪا نه هئي. اڙيو تڙيو گراهڪ آيو پئي. هن حفيظ کان اداسيءَ جو سبب پڇيو. پهريائين ته هن ٿڌو سامه ڀريو ۽ پوءِ هن ڏي نهاري چوڻ لڳو ته:

”ڇاڇا هي دنيا وارا ڏاڍا بي رحم آهن، هر ڪو پنهنجي مطلب جو يار آهي؛ هر ڪنهن کي پنهنجو ڪم پيارو آهي، سوچيو هير ته تعليم پوري ڪري نوڪري ڪندس پر نه سفارش آهي نه پئسو آهي.“

”ته ڇا شاهائي صاحب توکي نوڪري به نٿو وٺي ڏئي سگهي؟ هن لاءِ ته مسئلو ئي ڪونهي“ دوڪاندار کيس چيو.

”ڇاڇا اهو ته برابر آهي پر خبر ناهي ته هو مون کي نوڪري ڇو نه ٿو وٺي ڏئي، ڪالهه اڳوڻي ڊرائيور کي سرڪاري نوڪري وٺي ڏنائين ۽ اڄ هو جيڪو چوڪيدار اٿس نه ڄمن، ان جي پٽ کي ماستري وٺي ڏنائين باقي مون لاءِ ته ڪو به جواب ڪو نه اٿس“ حفيظ چيو.

”پٽ حفيظ ڪنهن جي ڦٽي آهي جو تو جهڙي ماڻهوءَ کي ڇڏيندو، تون ته نهايت ايماندار آهين“ سيٺ ڪريم کيس چيو.

”ڇاڇا اسان غريب ماڻهن کي ايمانداريءَ ۽ سادگي هميشه نقصان رسايو آهي“. حفيظ ٿڌو سامه ڀريندي چيو.



”چوین سچ ٿو پُٽ؛ ڀلا تون مون وٽ ڪم ڪندين مان توکي ٻارنهن سئو روپيه ماهوار ڏيندس، پوءِ جي توکي ڪٿي نوڪري ملي وڃي ته تون مون وٽان ويڃانءِ هليو.“ سيٺ ڪريم کيس چيو.

”ڇاڇا سوچيان ٿو ته سڄي زندگي گذارڻ لاءِ صرف ماني ڪافي ناهي؛ ان سان گڏ ٻيون به ضرورتون آهن، توهان کي مان سياڻي ٻڌائيندس.“ حفيظ اهو چئي چڄي ڪلهي تي ڪٿي هلڻ لڳو.

هن کي ڏاڍي خوشي هئي ڇو ته هن لاءِ نوڪري وڏو مسئلو هئي ۽ ٻارنهن سو پرائيويٽ ملازم لاءِ سٺي پگهار هئي؛ دل ٿي دل ۾ هن اها آفر قبول ڪئي هئي پر هو اهو سوچي رهيو هو ته شاهائي صاحب وارن مان جان ڪيئن ڇڏايان.

اڄ موڪل جو ڏينهن هو؛ ڪورٽ به بند هئي. شاهائي صاحب پنهنجي گهر ۾ لان تي ويهي اخبار پڙهي رهيو هو ۽ حفيظ سندس ڀرسان اچي بيٺو هو. هن ۾ همت ٿي ڪا نه هئي جو ڪجهه ڳالهائي سگهي. رکي رکي هن جي وات تي سائين جو لفظ ايندي ايندي سندس چپن کان ٻاهر ٿي نه پئي نڪتو. آخر هن همت ڪري سائين جو لفظ پنهنجي وات مان ٻاهر ڪڍيو ۽ شاهائي صاحب اخبار پري ڪري ساڻس مخاطب ٿيو.

”ڇا ڳالهه آهي ڪو ڪم آهي ڇا؟“. شاهائي صاحب نرم لهجي ۾ چيو.

”سائين مان توهان کان موڪلائڻ آيو آهيان؛ مون کي سيٺ ڪريم وٽ نوڪري ملي آهي، توهان پنهنجي لاءِ ڪنهن ٻي ماڻهوءَ جو بندوبست ڪريو.“ حفيظ هڪ ساهي ۾ چئي ويو.

”ڇو پٽ هتي توکي ڪا تڪليف پهتي آهي ڇا؟“. شاهائي صاحب کيس چيو.

”سائين ماني منهنجو پيٽ ته ڀري سگهي ٿي ۽ لتل پراڻا ڪپڙا ۽ جوتا منهنجو انگ ته ڍڪي سگهن ٿا پر مان پنهنجي ماءُ ۽ ڀائرن پينرن جو پيٽ بکيو نٿو رکي سگهان؛ سيٺ ڪريم سان مان ٻارهن سو روپين واري نوڪريءَ لاءِ هاڪار ڪري آيو آهيان. سائين جيڪڏهن مون کان ڪا غلطي ٿي وئي هجي

تم معاف ڪندا.“ حفيظ شاهائي صاحب جي پيرن تي جهڪندي چيو.

حفيظ کي دڪان تي ڪم ڪندي هڪ مهينو پورو ٿيو هو ۽ کيس پگهار به ملڻي هئي. هو خوشيءَ وچان تيار ٿي دڪان تي آيو هو.

”اچي هي وٺ پگهار.“ سيٺ ڪجهه پئسا هن کي ڏيندي چيو.

”هي ته ست سو روپيا آهن سيٺ.“ حفيظ پئسا ڳڻندي چيو.

”توڻا اهي ڪافي آهن.“ سيٺ ڪريمر چيو.

”پر توهان ته ٻارهن سو روپيا پگهار مقرر ڪئي هئي.“ حفيظ چيو.

”پگهار اها ٿيندي. دل چوڻي ته ڪم ڪر جي نه ته...“ سيٺ جملو اٽپورو ڇڏي ڏنو.

هن ست سو روپيا ورتا ۽ ڪنڌ هيٺ ڪري دڪان مان ٻاهر نڪري ويو..!

## ڪارو چشمو

پير صاحب سان منهنجي ملاقات هڪ مشاعري دوران ٿي هئي سا به اتفاقاً، مون کي شاعريءَ جو شوق هو ۽ شعر به لکندو هوس پر صرف اندر جي اوهر ڪيڏ لاءِ ورنه انهن شعرن جي ڪابه ادبي حيثيت ڪانه هئي، البتہ ڪيسٽن جي دنيا ۾ انهن شعرن جو مان مٿانهون هو. سليم جيڪو منهنجو گهاتو دوست آهي ان ئي مجبور ڪيو هو مشاعري ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ. مشاعري ختم ٿيڻ کانپوءِ سليم پير صاحب سان منهنجو تعارف ڪرايو هو..

پير صاحب منهنجي شاعريءَ تي تبصرو ڪندي چيو ته اوهان شاعريءَ جي قاعدن ۽ اصولن جي تربيت وٺو ته سٺا شاعر ٿي سگهو ٿا. اصلاح وٺڻ لاءِ جڏهن به دل چئبو ته هليا اچجو، اسان جا دروازا هميشه کليل آهن هر ڪنهن لاءِ.

پير صاحب قد جو ڊگهو رنگ جو ڪارو، سنهڙو جسر، چاڀيڻ اچي ڏاڙهي، وڏيون ٿلهيون مڇون ۽ اکين تي وڏن شيڻن سان ڪاري رنگ جو چشمو پاتل هو، جيڪو سندس منهن کي ڍڪيو بيٺو هو، مٿي تي ترڪي ٽوپي پاتل هيس. اچن ڪپڙن ۾ هو بليڪ اينڊ وائيٽ لڳي رهيو هو. پير صاحب جي عمر لڳ ڀڳ سٺ پنجهٺ سال کن هئي. سندس اکين تي وڏن شيڻن سان ڪارو چشمو رات جي وقت ۾ ڪجهه عجيب پئي لڳو، ڏينهن جو ته سمجهجي ها ته اُس کان پاتو اٿس پر رات جي وقت .. سمجهه ۾ نه پئي آيو. اهو ڪارو چشمو هڪ سوال هو مون لاءِ...!! پير صاحب کي مون اڳ ڏٺو ڪونه هو البتہ سندس نالو ٻڌو هيس.

پير صاحب کان موڪلائي سليم ۽ مان ڪچهري ڪندا پئي آياسين، سليم پير صاحب جي شاعري، علم و ادب مريدي خادمي ۽ درگاهه ۽ گاديءَ جي ڏاڍي ساراهه ڪري رهيو هو. حالانڪ مان انهن ڳالهين کان پري

آهيان، اڄڪلهه جي سائنسي دؤر ۾ پيري مريدي عجيب ڳالهه آهي، ڪنهن مهل ڪهڙي موضوع تي، ته ڪنهن مهل ڪهڙي موضوع تي ڳالهائيندا اچي گهر پهتاسين، ڇو ته سليم جو گهر به منهنجي گهر جي ڀرسان آهي.

آچر جو ڏينهن هو، اسڪول کان به موڪل هئي، مان ۽ سليم پير صاحب جي درگاهه تي پهتاسين، درگاهه جي ايوان تي رات واري مشاعري واريون ڪرسيون ۽ ٻيو سامان اڃا تائين رکيل هو ۽ درگاهه جا هجرا جيڪي مشاعري دوران بند هئا اهي هينئر کليل هئا، سليم منهنجي اڳيان اڳيان هلي رهيو هو ڇو ته هو ان جڳهه ۽ پير صاحب جو اڳ ۾ ئي شناسا هو، هن کي ان هنڌ جي آداب ۽ اطوارن جي خبر چار هئي، اهو ان ڪري ته هو ان پير صاحب جو مريد هو، دروازي مان اندر گهڙياسين ته منهنجي نظر پير صاحب جي ڪٽ تي پئي، جنهن تي وڏي ڳاڙهي رنگ جي ريشمي چادر وڇايل هئي ۽ ڪٽ جا پاوا به نظر ڪونه ٿي آيا، ڪٽ تي تنهن پاسن کان طول رکيل هئا ۽ ان ڪٽ تي پير صاحب پير لڙڪائي پنهنجي مريد کان زور ڏياري رهيو هو. ڪارو چشمو ان وقت به سندس چهر تي چڙهيل هو اولهه طرف سامهون چارڪرسيون رکيل هيون ۽ هڪ ميز جنهن تي ڪتاب رکيل هيا، انهن ڪرسي مان هڪ ڪرسيءَ تي سائو ڪپڙو غلاف جيان چڙهيل هو اها هڪ خاص ڪرسي هئي، جنهن تي پائير ته پير صاحب ويهندو هوندو، مٿان پٽ تي پير صاحب جون ڪجهه جوانيءَ جون، ته ڪجهه وچولي عمر واريون، ڪي ڪلين شيون، ته ڪي مڇن سان، ته ڪي ڏاڙهيءَ سان تصويرون پٽ تي لڳل هيون. انهن تصويرون ۾ به پير صاحب کي ڪارو چشمو پاتل هو، ڪرسي جي هڪ پاسي کان برشير جو ته ٻئي پاسي کان چيتي جو اسٽيچو رکيل هو.

ڏکڻ طرف واري پٽ تي هڪ تصوير لڳل هئي جنهن ۾ هڪ سابر کي شڪاري ڪتا بيدرديءَ سان ٻٽي رهيا هئا، اتر طرف سندس ڪٽ جي پويان لوهي الماڙي ٻن آئينن سان ۽ هڪ ڪاٺ جو ٺهيل ڪتابن جو سيلف رکيل هو جنهن جي شيشن مان عربي، فارسي ۽ سنڌي، ديني ۽ تاريخي

ڪتاب جهاتيون پائي رهيا هئا. ڇا ڪاڻ ته پير صاحب هڪ عالم گهراڻي جو چشم و چراغ هو ۽ پاڻ به وڏو عالم هو، پري پري کان عالم به ڪائنس فتوائون وٺڻ لاءِ ايندا هئا. سڳو، ڏاڳو، ٽوٽا، ڦيڻا، دعائون ۽ تعويذ پڻ ڪندو هو، پير صاحب جن ڪيڙ جو به ماهر هو. سندس مريدن اها ڳالهه مشهور ڪري رکي هئي ان ڪري پري پري کان ماڻهو ڪائنس جن ڪيڙائون ايندا هئا، سندس مريدن جو تعداد تمام گهڻو هو. پير صاحب پاڻ ڪڏهن به مريدن وٽ ڪونه ويندو هو. سندس ڪل ڪائنات سندس درگاهه جي چارديواري هئي، مريد کيس گهر وٺي ڏن پٽ پهچائيندا هئا. اوير پاسي دروازي سان لڳ تي ڪرسيون خالي پيل هيون ۽ هيٺ پلاسٽڪ وڇايل هئي جنهن تي به مريد ويٺا هئا، سليم پير صاحب کي پيرين پئي ۽ ادب جا هٿ ٻڌي پلاسٽڪ تي ويهي رهيو مان کيس معمولي طرح جهڪي هٿ ملايو جڏهن ته ڪنهن به ماڻهوءَ کي ٻوٽن سميت اچڻ جي اجازت نه هئي ۽ سليم به پنهنجا ٻوٽ دروازي تي لڙتا هئا، پر مون پنهنجو ٻوٽ ڪونه لڙو هو.

مان بنا اجازت جي اچي ڪرسيءَ تي ويٺو هوس، ٿي سگهي ٿو ته اها ڳالهه پير صاحب کي خراب لڳي هجي ڇو ته مان سندس چهرو پڙهي نه سگهيو هيس ڇاڪاڻ ته سندس منهن تي ڪارو چشمو چڙهيل هو، رسمي گفتگو کان پوءِ چانهه آئي، جنهن مهل چانهه پي رهيا هئاسين ته ان وقت درگاهه جي اڱڻ ۾ به ماڻهو هڪ سورهن، سترهن سالن جي چوڪري کي سهارو ڏئي ويٺيون پئي آيا.. ان چوڪر جون اکيون ڦاٽل هيون ۽ هو بلڪل ليڙو هو ڪنهن مهل ساڄي پاسي واري ماڻهوءَ ڏانهن ٿي لڙيو ته ڪنهن مهل کاٻي پاسي واري ماڻهوءَ ڏانهن، اهڙي نموني هو اندر آيا ۽ هنن چوڪر کي ڪمري ۾ وڇايل پلاسٽڪ تي لڙايو. ان کان پوءِ چوڪر جي پيءُ پير صاحب سان ڳالهائڻ شروع ڪيو.

”قبلا سائين! هن کي جنڙي آهي، ڪنهن ڪنهن مهل لهر به ڪري ٿو ۽ پوءِ ڏکي ڏکي ڪري پوي ٿو، سندس جنڙي ڳالهائڻ لڳي ٿي ۽ چوي ٿي ته هن منهنجا ٻچا ماري آهن، مان هن کي نه ڇڏينديس ۽ اهو به چوي ٿي ته مان پير صاحب جي مريد پائي آهيان، زيارت تي وٺي هلو.. ان لاءِ ٻاٻل حاضر ٿياسين.“

ٻيو مڙيوئي خير“.

پير صاحب سندس ڳالهائون ٻڌي ڪنڌ لوڏي رهيو هو. ۽ سگريٽ جا ڪش هڻي رهيو هو، ۽ اهو به چئي رهيو هو ته. ”انهيءَ کي موچڙن سان ٿا سڌو ڪريون گهٻراءِ نه“. ۽ پير صاحب سگريٽ وارو هٿ ان چوڪر مٿان ڦيرائي ڪجهه پڙهڻ لڳو، ان کان پوءِ سڳو، ڏاڳو، دعائون ۽ تعويذ پڻ لکي ڏنائين. انهن ۾ ڪجهه پيئڻ لاءِ به هيون، پير صاحب کين هدايت ڪئي ته اهي دعائون پير جي ساٿي پڻ ۾ ويڙهي، جي پير جو پڻ نه ملي ته پوءِ هيرڻ جي پڻ ۾ ويڙهي درياءُ پار ڪجو.. (ڇاڪاڻ ته هو پار کان آيل هئا)، پير صاحب کان نينگر جي پيءُ تعويذ وٺي ڪيسي مان سو جو نوٽ ڪڍي پير صاحب کي ڏنو پوءِ خير جي دعا گهري وئي. ان کانپوءِ هنن چوڪر کي اٿاريو ۽ کيس سهارو ڏئي وٺي ويندا رهيا.

پير صاحب فيصلن، فتوائن، پيريءَ مريديءَ جي سلسلي ۾ دعائن، تعويذن ۽ ڏن پٽ تحت پنهنجا جيب گرم رکندو هو. وٽس عورتن، عاشقن ۽ معشوقن جي رش پڻ رهندي هئي.

مان به شاعريءَ جا قاعدا ۽ اصول سکڻ لاءِ ڪڏهن ڪڏهن پير صاحب وٽ ويندو هيس، پير صاحب اسان کي پنهنجا شعر ٻڌائيندو هو ۽ اسان واه! واه! ۾ پورا هوندا هئاسين ۽ پوءِ اسان کي انهن جا بحر وزن پڻ ٻڌائيندو هو ۽ چانهه به پياريندو هو، جيڪڏهن مريدن جي گهڻائي ٿي ويندي هئي ته اسان کي ٻئي ڏينهن اچڻ لاءِ چونڊو هو. سليم ڪڏهن مون سان ايندو هو، ته ڪڏهن ته به ايندو هو. پير صاحب وٽ گهڻي اچڻ سان خبر پئي ته پير صاحب پاڻ به صحيح لائين جو ماڻهو نه آهي. ڪڏهن ته درگاهه جي اندر ٿين ڪمري ۾ عورتن جا جن ڪيندو هو، ته ڪڏهن خوبصورت چوڪرن سان دل پشوري ڪندو هو، وٽس جيڪي ماڻهو ايندا هئا تن کي معاشري ۾ سٺي عزت سان نه ڏٺو ويندو هو، جن ۾ اڪثريت موالين جي هئي. پهريائين ته مان انهن کي پير صاحب جو مريد سمجهي نظر انداز ڪندو هيس پر پوءِ خبر پئي ته پير صاحب پاڻ به انهيءَ مرض ۾ (نشي)

مبتلا آهي ۽ اهو سندس ڪاروبار پڻ آهي. هڪ پيري ته پاڻ پنهنجي هٿن سان پير صاحب هڪ ماڻهوءَ کي پڙيون ڏئي رهيو هو، کيس هڪ دفعو شراب پيئندي ۽ چرس جو سوتو هڻندي به ڏٺو هيم ۽ هن صاحب مون کي به آفر ڪئي هئي، ليڪن مون اها ٺڪرائي ڇڏي هئي، چوڻ مان نشو ته پري پر سگريٽ به ڪڏهن چپ تي نه رکيو آهي.

پير صاحب کي مون ڪڏهن به نماز پڙهندي نه ڏٺو، ائين پيو. سمجهه ۾ اچي ته شايد عيد نماز به معاف ٿيل اٿس.

پير صاحب جي شاعري تي فارسيءَ ۽ اردو جو تمام گهڻو اثر هو، سندس شعر ٻڌي ائين پيو ڀاسندو هو ته جن شيخ سعدي، حافظ، رومي، عمر خيام جا شعر پيو ٻڌان. پر ڪم علميءَ سبب کيس ڪجهه به نٿي چڻي سگهيس، سندس شعرن ۾ شراب ۽ شباب جو ذڪر ڪثرت سان هوندو هو. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ وري اهي ساڳيا ماڻهو ان چوڪر کي وٽس وٺي آيا هئا، هن وقت اهو چوڪرو تمام گهڻو ڪمزور ٿي ويو هو، سندس اکيون ٻاهر نڪتل ۽ رنگ ٽڪو هو، اهو پير صاحب جي ڏاڳن ۽ تعويذن جو اثر ۽ ڪمال هو جن هن کي هڏائون پڇيرو بڻائي ڇڏيو هو. سندس پيءُ پير صاحب آڏو ليلائي رهيو هو. ان جي آزين جو پير صاحب تي ڪوبه اثر نه پئي ٿيو. هو مسلسل سگريٽ جا ڪش هڻي رهيو هو، ائين پيو لڳي ته جن سندن بيوسيءَ جو مذاق اڏائي رهيو هجي. مون کان انهن جي توهين برداشت نه پئي ٿي ۽ مڃڻ کين چوڪر کي ڊاڪٽر کي ڏيکارڻ جو مشورو ڏنو.

”ڊاڪٽر وري اسان کان مٿي آهن ڇا؟“ ۽ ٻيو ته جن کي ڊاڪٽر ڇا ڪندا. اسان جو علم جن لاءِ هڪ ٽڪ آهي.“ پير صاحب مون ڏي نهاريندي چيو.

مان چپ ٿي ويس ڪجهه ڪري به نه نٿي سگهيس. پير صاحب وري کين دعائون ۽ تعويذ ڏنا، هن واري پير صاحب کي ٻه سو روپيا ڏنا هئا ته من پنهنجي ليک ٿئي..

پير صاحب وٽ ڪڏهن ڪهڙو مسئلو ايندو هو ته ڪڏهن

ڪهڙو. مان ماڻهن جو حال ڏسي کين مشورا ڏيندو هيس ٻين لفظن ۾ ائين ڪڏي چڱي ته پير صاحب جا مريد پڇاڻڻ جي چڪر ۾ هيس، جنهن تي هو ناراض ٿي ويندو هو، مون کي ته منهن تي ڪجهه به نه چوندو هو البتہ سليم کي چوندو هو ته تون پنهنجي دوست کي سمجھاءِ منهنجي معاملن ۾ دخل تو ڏئي، شاگرد هجڻ جي ناتي کيس اهو زيب نٿو ڏئي.

سليم جڏهن به مون وٽ ايندو هو ته مان سمجهي ويندو

هيس سندس ڪلڻ مان.

”ڪهڙو حال آ صابن“. سليم ايندي چيو.

”ٺيڪ آ - تون ڪيئن آهين؟“. مون جواب ڏنو.

”مان به ٺيڪ آهيان. هڪ گذارش آهي ان لاءِ حاضر ٿيو آهيان، اها اها ته تون سائين پير صاحب جي ڪمن ۾ مداخلت نه ڪر، اڄ هن مون کي چيو آهي، ته تون وڃي کيس سمجھاءِ يار! هو وڏو عالم آ. برزگ آ، هن جا لکين مريد آهن، وڏي گادي اٿس“.

”يار! ڪير ٿو پڇي اڄ پير پرستيءَ ۾ گادي کي، هن سائنسي دؤر ۾ ۽ پير به آهي، ته ڪهڙو سچو پڇو، ڪهڙو عمل اٿس.. هڪ ته موالِي، ٻيو نماز نه روزو، اهڙو عالم ڪهڙي ڪم جو، ان کي عالم چوڻ عالمن جي توهين آهي، تو پنهل کي ڏٺو هو نه، هو نوجوان ڇوڪرو جنهن کي جن ڪيائڻ لاءِ وٺي آيا هئا. ان جي ڪالهه مون حالت ڏٺي هئي بلڪل هڏن جو ڍانچو وڃي بچيو آهي.. هن جو بچڻ مشڪل آهي تي سگهي ٿو ته هو رات گذاري ويو هجي، اهو ته هڪڙو پنهل آهي پر ٻيا به ڪيترائي پنهل هن وٽ آيا هوندا ۽ ايندا رهن ٿا ڪڏهن سوچيو اٿئي“. مون سندس ڳالهه ڪٽيندي جذباتي اندز ۾ چيو.

”هوش ڪر. هو تنهنجو شاعريءَ ۾ استاد آهي“. سليم پئي ٺپيندي چيو.

”واه جو شاعر آ، ڪڏهن اقبال جو ترجمو ٿو ٻڌائي، ته ڪڏهن غالب جو، ته ڪڏهن ذوق جو، ته ڪڏهن حوالي جا ٻيو ترجمان ڪري سنڌيءَ ۾ ٻڌائيندو. هو رباعي نه اٿس مسلمان جي عنوان واري.. هل ته توکي سندس



وت ئي پيل ديوان اقبال ۾ ڏيکاريان بلڪل هو بهو نقل ڪئي اٿس. ۽ سندس تصنيفون جيڪي هو ڌڙا ڌڙ لکندو ٿو وڃي ۽ جنهن جو تعداد ٿو ٻڌائي ته ٽيهه کن آهن انهن جو ڇا حشر هوندو". مون سليم کي چيو.

"يار ايڏو وڏو الزام نه هن سائينءَ تي". سليم چيو.

"چريا اهو الزام نه آهي هو اسان کي ته ڇا پر مشاعري ۾ ايندڙ هر شاعر کي بيوقوف ٿو ڪري". مون چيو.

"مان به چوان ته وڏن شاعرن کي ڇو نه ٿو مشاعري ۾ دعوت ڏئي.. جڏهن به ڪنهن جي ڳالهه ڪي ته مخالفت ٿو ڪري ته اهو هڙو.. اهو ڇا ڄاڻي شاعري مان.. ٿي سگهي ٿو ته تون صحيح هجن". سليم چيو.

"سليم اڳتي وٽس نه هلنداسين". مون سليم کي چيو.

"مان ائين نٿو ڪري سگهان ڇو ته هو منهنجو پيءُ ڏاڏي کان مرشد آهي". سليم چيو.

"يار اڄڪلهه زمانو بدلجي ويو آهي ڪير تو پڇي اهڙين ڳالهين کي. انهن دقيانوسي رواجن کي معاشري مان ڪڍڻ گهرجي، اها حالت آخر ڪيستائين رهندي". تبليغ واري انداز ۾ مون سليم کي چيو.

"يار تنهنجي مرضي تون وڃين يا نه وڃين مان توکي مجبور نه ڪندس، پر جي وڃين به، ته سندس ڪمن ۾ مداخلت نه ڪندو ڪر". سليم چيو.

"تو کي خبر آهي ته پير صاحب ڪارو چشمو ڇو ٿو پاڻي؟". مون سليم کان پڇيو.

"مون کي ڪا خبر ناهي مان گذريل ويهن سالن کان وٺي سائينءَ کي ائين ٿو ڏسندو اڃان. هن پنهنجي منهن تان اهو چشمو ڪڍڻ به نه لائو آهي خبر ناهي ته سمهڻ مهل به لاهيندو هوندو يا نه". سليم چيو.

"هو انتهائي ظالم ماڻهو آهي ۽ دل سان هو ڪنهن کي به عزت نه ڏيندو آهي.. هو انسانن کان نفرت ڪندڙ ماڻهو آهي، هو اکين کي ان ڪري ٿو لڪائي ته جيئن ماڻهو سندس چهرو پڙهي نه سگهن، واقعي به آخر انهيءَ چشمي ۾ ڪهڙو راز رکيل آهي... حالانڪ هو نظر جو به نه اٿس پوءِ به پير

صاحب ڪارو چشمو چو ٿو پائي خير ان تي پوءِ ڳالهائيو. ”في الحال مان هلاڻ ٿو.“

سليم جي وڃڻ کان پوءِ دل ۾ پڪو پهه ڪيم ته اڳتي پير صاحب وٽ ڪونه ويندس.. وري سوچيم ته جي مان نه ويندس ته جهالت جي خاتمي لاءِ پرچار ڪير ڪندو.

گهڻن ڏينهن کان پوءِ موڪل واري ڏينهن پير صاحب جي درگاهه تي ويو هيس ان وقت صبح جا سوا ٽيا هئا ۽ پير صاحب ورائڊي ۾ پنهنجي ثقلي ڏندن کي هٿ ۾ جهلي بَرش ڪري رهيو، ان وقت سندس منهن تان ڪارو چشمو غائب هو جيڪو هميشه مون لاءِ سوال بڻيل هو، مون پير صاحب جي ڀرسان وڃي سلام ڪيو ۽ پير صاحب سلام ورائيو.

”تون هن مهل خير ته آهي نه.“ پير صاحب چشمي پائڻ لاءِ اٿندي چيو. ”اڄ موڪل آهي هونئن به گهڻا ڏينهن ٿيا آهن جو اوهان سان ملاقات نه ٿي آهي ۽ پيو ته هڪ ڪتاب جي ضرورت اٿم ان سلسلي ۾ حاضر ٿيو آهيان.“ مون چيو.

”چڱو اندر هلي ويهه ته ڏيانءِ ٿو.“ پير صاحب چيو.

اڄ مون کي پنهنجي سوال جو جواب ملي ويو هو، جڏهن منهنجي نظر پير صاحب جي چشمي لٿل منهن تي پئي ته مان حيران ٿي ويس، چو ته سندس اکين ۾ ڦلا ۽ منهن تي ماتا جا چڱهه هئا، پير صاحب اکين کان تيزو به هيو سندس اکيون تيز ڳاڙهيون هيون ۽ انهن جي چوڌاري اڀريل ساڻو دائرو ظالم هجڻ جي نشاندهي ڪري رهيو هو. سندس چهرو انتهائي ڪرهن آميز هو وڏين گهاٽين مڇن، ڏاڙهي ۽ ڪاري چشمي سندس سڀني عيب لڪائي رکيا هئا....!!

## وياجي صاحب

هُن جو شمار ڳوٺ جي زميندارن ۾ ٿيندو هو ان جي باوجود به کيس دولت ڪئي ڪرڻ جو تمام گهڻو حرص هوندو هو. جڏهن سعودي عرب جو سڪو انوئون ٿيو هو ته سندس من ۾ اوڏانهن وڃڻ جي آند مانڌ ٿي هئي. ۽ هو ڪمائن خاطر وڃي پلي پار پهتو هو. سندس خيال هو ته دين به اُتي، ايمان به اُتي آ، هتي چاهي، ائين چئي هو اصل ڳالهه (ڪمائن واري) کي لڪائيندو هو.

هتي ڪڪ پڇي پيشو نه ڪرڻ وارو قربان علي اتي تفاري ڪڍڻ لڳو هو. جيڪڏهن تر جو ڪو ماڻهو اُتي کيس ڏسندو هو ته کين ائين چونڊو هو ته، ”بابا ويٺي ته شينهن به ڀڪ مري ويندا، اسان ته وري به انسان آهيون“.

وقت گذرندو رهيو، هُن کي اُتي ڇهه مهينا گذري ويا هئا. ان وچ ۾ هُن پنهنجي ڳوٺ ۽ آسپاس جي ڳوٺن وارن ماڻهن سان پڻ واسطا وڌايا هئا. هڪڙي ڏينهن هُن پنهنجي هٿن سان خط لکي سڀني کي پڙهي ٻڌايو هو جنهن ۾ پُٽ ڄمن جي ڳالهه به لکي هئائين. تنهن تي سڀني ڪشي کيس مبارڪون ڏنيون هيون ۽ هُن پُٽ جي ڀڄي جي خوشيءَ ۾ سڀني ڄاتل سڃاتل ماڻهن کي دعوت ڏني هئي. دعوت ۾ مبارڪ طور ماڻهن کيس پئسن جي هارن کان علاوه سو سو ۽ ٻه سو رپيا پڻي ڏنا. ائين هُن وٽ ڪافي پئسو اچي ويو هو.

ڪجهه ڏينهن کان پوءِ، پير جي ڳوٺ جو حاجي موسو پاڪستان مان آيو هو جنهن اچي ماڻهن کي ٻڌايو ته هُن کي ڪو به پُٽ ڪونه ڄائو آهي. تنهن تي قربان علي ڦڪائيءَ وڃان چيو هو ته ”چار نياڻيون ته اڳ ۾ ئي اتر گهرواري آميد سان آهي، ان ڪري اڳواٽ خوشي ڪيم ته

من خدا مون کي ڀلي پار ۾ پُٽ جي خوشخبري عطا ڪري“. ان کان پوءِ هو ٻه سال اتي رهيو هو. ان وچ ۾ کيس پُٽ به ڄائو هو پر دعوت نه ڪئي هئائين.

هاڻي هو وطن موٽي آيو آهي، ڪافي دولت گڏ ڪئي اٿس، ڪنجوس ايڏو جو الله جي نالي تي ڪنهن کي تڪر به نه ڏئي، پاڻ به توري تڪي ڪائيندو آهي، ٻارن جي صحت ۽ تعليم جو ته خيال ئي ڪو نه اٿس. بيماريءَ مان به چڙي چڙي چڱا پلا ٿيندا ته ليڪ نه ته سندس پيءُ انهن جو علاج ڪرائيندو آهي.

اڄ ڪلهه وٽس ڏاڍا ماڻهو اچن ٿا، هو انهن سان پنهنجي منهن ڳالهائيندو آهي سو به مسجد ۾ وٺي وڃي، ڇو ته حاجي صاحب صومر و صلواة جو پابند آهي، سندس ڪاروبار جيڪو مسجد ۾ طئي ٿيندو آهي، اهو اسلام ۾ حرام قرار ڏنل آهي، ان ڪري ئي ڳوٺ جا ماڻهو کيس ”وياجي صاحب“ سڏيندا آهن.

## دهشتگرد

مان سال ۾ ٻه ڀيرا نمازون پڙهندو هيس، سي به عيدن جون، گهرواريءَ جي روزانه تبليغ ايترو مسلمان ڪيو هو جو سال ٻن کان رمضان مهيني جا روزا به رکندو اڃان ۽ رمضان مهيني ۾ پنج ئي وقت نمازون پڙهي سڄي سال جا گناهه بخشائيندو آهيان. ان کان پوءِ مسجد جو منهن به نه ڏسندو آهيان. هن کان اڳ تبليغي جماعت وارا به ڪيترا دفعا تبليغ ڪرڻ لاءِ ايندا آهن ۽ هنن کي ائين ئي چوندو آهيان ته اسين ماڻهو جڏهن پوڙها ٿيندا آهيون ۽ سڀ ڪجهه هٿن مان هليو ويندو آهي پوءِ الله به ياد ايندو آهي ته نمازون به پڙهندا آهيون. هينئر اڃان مان جوان آهيان، ڪجهه انتظار ڪريو، پڙهندس پر پيريءَ ۾. هو ڪڏهن ناراض ٿيندا هئا ته ڪڏهن هدايت ڪري هليا ويندا هئا.

هن سياري جي وٽڪيشن ۾ ٻار ڳوٺ ويا هئا ۽ مان اڪيلو هيس. سو سستيءَ وچان تيار ٿيندي منجهند جا به ٿي ويا هئا. سوچيم ته جمعي جو ڏينهن آهي اڄ ڀلا ڪٿي مسجد جو منهن ڏسجي ۽ الله کي ٻاڏائجي، ڇو ته اسان انسانن کي مالڪ جي يادگيري صرف ڏکڻي وقت ۾ ايندي آهي منهنجي مٿان به ڏکيو وقت هو. هڪ ته مهانگائي ٻيو ته آمدني ٿوري ٽيون مهيني جي پوين تاريخن کان وڌيڪ ٻيو ڏکيو وقت ڪهڙو ٿي سگهي ٿو. سو دل ٻڏي مسجد ۾ ويس. ان وقت پيش امام خطبو پڙهي رهيو هو، جيترو وقت خطبو هليو پيش امام ڳالهه ڳالهه تي قسم تي کنيا، هو ان وقت مون کي بي ايمان واپاري وانگر لڳي رهيو هو جيڪو پنهنجو ناقص مال ڪوڙا قسم کڻي اڳهائيندو آهي ۽ گراهڪ اعتبار ڪري خريد ڪندا آهن.

خطبي کان پوءِ فرض پڙهايو ويو. سلام ورائڻ کان فوراً پوءِ ويڪري منهن

بندري قد ۽ گهاتي جسر سان هڪ ماڻهو اتي بيٺو، سندس منهن تي اڇي ڪاري مڪس چاڙهين، گهاتي ڏاڙهي هئي ۽ اکين مٿان وڏن فريمن سان ڪارو چشمو چڙهيل هو، اتي بيٺو ۽ اردو ۾ چوڻ لڳو:

”دهشتگردون ني هماري گهر جلا ڏيئي هين، ڪڇ بهي نهين بچا هي هماري پاس، ڪرايه تڪ نهين جو گائون پهتج سڪين، خدا ڪي قسم دو دن سي ميري بچون ۽ اور مين ني ڪانا نهين ڪايا ظالمون ني همين برباد ڪرديا هي، خدا ڪي ليئي هماري مدد ڪرو.“

ماجرا ٻڌائيندي سندس لهجو روڻهارڪو ٿي ويو، پهرئين ته ائين سمجهه ۾ آيو ته هي نابين آهي ليڪن هن روڻ وارو ڪوڙ لڪائڻ خاطر ڪارو چشمو اکين تان لاتو ۽ کين مهتي ڳاڙهو ڪري ڇڏيائين. سندس اکين ۾ ڳوڙهن جو ڪو به نالو نشان نه هو. ايتري ۾ پيش امام دعا گهرڻ لڳو، منهنجي نظر ان جي چهري ۾ هئي ۽ مان هن کي سڏ ڪندو ۽ مسڪندو ڏسي رهيو هوس، خبر ناهي ته ڪيڏي مهل دعا ختم ٿي. مون اهو پئي سوچيو ته جيڪڏهن هي واقعي روئي ٿو ته هن جا ڳوڙها ڇو نٿا ٺڪرن. خيال جو سلسلو ٽٽي پيو، جڏهن ماڻهو سنت پڙهڻ لاءِ آيا، مان به دعا وارا هٿ منهن تي آڻي ڪلمو پڙهي آيس ۽ ان ماڻهو جي پويان اڇي بيهي رهيس. ماڻهن هن کي سو سو جا نوٽ پئي ڏنا ۽ ڪن پنجاهه جا ته ڪن ڏهن ڏهن جا نوٽ پئي ڏنا، سمجهيم ته هن کي ٻه ٽي هزار روپيا ملي ويا هئا، اڃان به هو ٻاهر نڪري مسجد جي اڳڻ ۾ اڇي بيٺو هو ساڳيو ئي روڻهارڪو ٻوٽ ڪيو، ۽ سندس منهن تي ڪارو چشمو چڙهيل هو. وري به هڪ دفعو هن جي پڙسان اڇي ڪيس ڏٺو هوم پر هن جون اکيون ڳوڙهن کان خالي هيون. باقي نماز پڙهڻ کان پوءِ جو نهاريم ته اهو شخص غائب هو، خبر ناهي ته هو ڪيڏي مهل مسجد مان هليو ويو، مان دعا گهري ٻاهر نڪتس. هن جا ڳالهائيل لفظ منهنجي ڪنن ۾ پري رهيا هئا. مان هن جي باري ۾ سوچڻ لڳس ته واهه جو سندس پنڻ جو انداز هو ۽ هو به ٽن منٽن ۾ خدا جي گهر ۾ اڏو وڌو ڪوڙ ڳالهائي ڪمائي ويو، مان حيران هيس، گهر آيس سوچڻ وينس ته

هي واقعي ستايل هو يا اهو سندس ڏندو هو ۽ جيڪڏهن اهو سندس ڏندو هو ته ڏاڍو سٺو جو بنا سڙپ جي گهڙي ڪن ۾ ايترو ڪمائي وڃجي. سوچن جو سلسلو ختم ڪري اخبار کڻي پڙهڻ لڳس.

ڪراچي جي امن امان واري صورتحال ۽ دهشتگردن جون من مانيون، لاشن جون ٻوريون، قانوني سختي ۽ ڇاپن جو سلسلو، هٿيار هٿ ڪرڻ، دهشتگردن جو هيٺين علائقن ۾ ڀڄي اچڻ جو سلسلو، هڙتالون، قتل و غارت جي سلسلي سبب عوام پريشان. اخبارن ۾ انهن ڳالهين جي ذڪر کان سواءِ پڙهڻ لاءِ ٻيو ڪهڙو مواد ٿي سگهيو ٿي. خير، اخبار رکي ٿي وي آن ڪيم. خبرون پڻي هليون، سوچير ته ڇا ٺاهجي اڃا رڌڻي ۾ ويس ٿي مس ته ڪال بيل وڳو. دروازي تي آيس منهنجو دوست علي بيٺو هو.

”اسلام عليڪم“. علي چيو.

”و عليڪم السلام“. مون چيو.

”ڪر خبر“. عليءَ کان پڇير.

”سڀ خبرون در تي وٺندي يا اندر اچڻ لاءِ به چوندين، ڪٿي اڪيلائيءَ جو فائدو ته نٿو وٺين“. عليءَ چيو.

”اڇ.. اڇ.. يار اندر اچ، ڏاڍو ڪو شڪي مزاج آهين“. مون کيس چيو.

در کي ڪنڊي ڏئي ٻئي اندر آياسين ۽ پاڻ ۾ ڪچهري ڪرڻ ويناسين.

”يار اخبارن ۾ ته رڳو دهشتگرديءَ جي ڪارواين جا تفصيل آهن، نئين ڪا خبر چار ٻڌاءِ“. مون کيس چيو.

”اڇ پنهنجي پوليس هڪ دهشتگرد پڪڙيو آهي، اهو ڏسيو پيو اڃان“. عليءَ چيو.

”دهشتگرد؟“. مون حيران ٿيندي چيو.

”ان ۾ حيران ٿيڻ جي ڪهڙي ڳالهه آهي ڇوڪ تي جهليو بيٺا اٿس وڃي ڏسي اڇ اسانجي پوليس جو ڪارنامو“. عليءَ چيو.

”ڇڱو هل ته هلون ڇا به آئي ٿا پيئون“. مون عليءَ کي چيو.

گهر کي تالو هئي، ٻئي ڇڻا چؤڪ تي پهتاسين، ماڻهن کي پري ڪري مون دهشتگرد کي ڏٺو ته حيران ٿي ويس. هي دهشتگرد آهي؟ مون کي به ائين پئي لڳو، سوير هن قاضين واري مسجد ۾ روڻهار کي انداز ۾ الله جا قسم کڻي ٻارن ٻچن جي بکڻي هڻڻ سبب خيرات پئي ورتي ۽ منٽ ۾ سوين روپيا ملي ويا هئس. مون عليءَ کي ٻڌايو.

”نه، نه.. تون ڀليو آهين، پهرين ڳالهه ته تون مسجد ۾ ويو ئي نه هوندين.“ عليءَ چيو.

”علي مان مذاق نٿو ڪريان، اڄ مان ويو هئس نماز پڙهڻ، مون هن ماڻهوءَ کي آڻي ڏنو هو.“ مون عليءَ کي اعتبار ڏياريندي چيو.

واپسي ۾ چاءُ پي گهر آياسين، ان کان پوءِ ڪجهه پيا ۽ دوست آيا هئا جن سان ڪچهري ۾ ويهي وياسين. نوين بجي ڌاري دوستن موڪلايو هو ۽ مان فرج مان ڪجهه کاڌو ڪڍي پورچي خاني ۾ گرم ڪرڻ لاءِ هليو ويس، ماني کائي ڪتاب پڙهڻ لڳس ۽ پوءِ خبر ناهي ته ننڊ جي ديو کيڏي مهل مون کي پنهنجي پاڪر ۾ کڻي وئي.

صبح جو اخبار ۾ ان دهشتگرد بابت رپورٽ پڙهي حيران ٿي ويس جنهن ۾ هن پيا ته ڪيترائي ڏوھ باسيا هئا ليڪن پنڊ بابت لکيل هو ته ”اسان کي هاءِ ڪمان طرفان حڪم هو ته اندرين علائقن ۾ وڃي مسجدن مان پنڊ شروع ڪريو ڇو ته سرمائيدار ۽ وڏا واپاري اوهان کي سڃاڻپ ۾ ايندا، انهن کي اک ۾ رکي کين ختم ڪريو، اهڙي طرح شهرن ۽ ڳوٺن ۾ قهرام مچائي ڏيو. ته منهنجا ٻار بکيا هئا، نه مان ئي بکيو هيس، انهن خيرات وارن پنڊن مان کين ئي ختم ڪرڻو هو پر مسجد کان ٻاهر نڪرندي پڪڙجي پيس.“

ان بيان سان گڏوگڏ هن پنهنجي ساٿين جي پڻ نشاندهي ڪئي هئي جن مان ڪجهه پوليس پڪڙي ورتا هئا ۽ ڪجهه ڀڄي وڃڻ ۾ ڪامياب ٿي ويا هئا.



## مون ڀانيان مڙمان

شام جو وقت هو سج سڄي ڏينهن جي ٽڪاوت دور ڪرڻ لاءِ آرام ڪرڻ جا سانباها ڪري رهيو هو. پڪي توڙي، جانور، هاري ناري، ڪمي ڪاسبي پنهنجي ماڳن تي وري رهيا هئا، مان به مزدوريءَ تان لهي گهر وڃي رهيو هيس سرڪٽ هائوس ڀرسان، واه (واٽر) جي موريءَ تي ويٺل ماڻهوءَ مون کي سڏ ڪيو مان پيڇيرو (سائيڪل) تان لهي پيس، روڊ جي ٻئي پاسي ڏانهن واه جي ڪپ تي ٻه عورتون اچن برقن سان ويٺل ڏٺم، سڏ ڪندڙ ماڻهو ڀرسان آيو ۽ نمائائيءَ سان چوڻ لڳو:

”مسافر آهيو، ڪرايو ڪٿي پيو آهي، ڪجهه مدد ڪر، ٻار ساڻ اٿم، مجبوري آ“.

اندر واري انسان ڏاڍو جوش ڪاڌو ۽ حاتم طائيءَ کان سخاوت ۾ گوءَ کڻڻ لاءِ سوچڻ لڳس، پر منهنجي حالت ”آئين ۽ چاڙهين ڌٽ ڏهاڙي سومرا“ واري آهي، تڏهن به ڪجهه پئسا کيس ڏنم، خاليي مان هو ايترو مجبور نه پئي لڳو، سندس ڪپڙا لتا به ٽيڪ ٺاڪ هئا.

ان ڳالهه کي ڪجهه ڏينهن گذري ويا هئا ۽ ساڳيو ماڻهو مون کي وري شهر جي ٻئي هنڌ تي نظر آيو هو. هن هڪ دفعو وري مدد گهري، مون کيس چيو ته:

”اڃا تنهنجو ڪرايو پورو نه ٿيو آهي“. پوءِ سمجهيم ته هي پنڻ جو نئون انداز آهي. منهنجي ٿوري چوڻ تي هن جي چهري تي ڪاوڙ جا آثار ظاهر ٿيا...

پر هو ڪجهه چئي نه سگهيو... هو ماڻهو ڏاڍو ڀرپرسر لڳي رهيو هو!.

رات جي پوئين پهر فجر جي اذان کان ٿورو اڳ دروازو کڙڪيو... دروازي کڙڪائڻ وارو منهنجو پاڙيسري قاسم هو. آواز سڃاڻي دروازو کوليم ته، قاسم رڙين ۾ شروع ٿي ويو:

”اڙي ادا منهنجو الهه تلهه ڪٿي ويا. مان برباد ٿي ويس. مون ته هنن کي بي

سهارا سمجھي سهارو ڏنو هو رات ٽڪائي هئي. ادا مون سان ٿهر ڪري ويا.“

قاسم بس ڪرڻ جو نالو ئي نه ٿي ورتو.

”ڪير هئا؟“ مون پڇيو.

”مهمان هئا.“ قاسم ورائيو.

”مائٽ هيئي؟“ مون پڇيو.

”نه چور هئا، ٺڳ هئا.“ قاسم روئندي چيو.

”پلاٽون کين سڃاڻندو هئڻ.“ مون پڇيو.

”سڃاڻندو ئي ته ڪونه هيس. ٻه عورتون ۽ هڪ مرد هئو. ڪرايو ڪٽل هين رات ٿي وئي هئي مان مٿن رحم کائي گهر وٺي آيس. ويل ڪري ويا ادا!“

قاسم روڻهار ڪي انداز ۾ چيو.

مون ۽ قاسم پاڙي جي ٻين ماڻهن کي وڃي اٿاريو ڪي سائيڪلن تي، ته ڪي موٽر سائيڪلن تي. شهر جا گهٽ وٺي ويهي رهيا هئا... پر ڪجهه به حاصل نه ٿيو هو. ٿاڻي تي آياسين قاسم جا ساڳيا مائين وارا پار ٻڌي اي. ايس. آءِ. ڪرڙيون اکيون ڪري نھاري چوڻ لڳو:

”نه ويندا... پيئڻ جا... جوءَ جا... نيٺ ته هٿ ايندا.“ هو شهپرن کي وٺي رهيو هو.

”سائين مان مسڪين آهيان، پائي پائي گڏ ڪري گهرڙو ٺاهيو هيم.“ قاسم چيو.

”بابا! گھبرايو نه ڪاڏي ويندا، اڳي پوءِ هتي ايندا.“ اي. ايس. آءِ کين دلچاءُ ڏيندي چيو.

”سائين پارٽري هجيؤ، مهربان ٿري ڪجو، مان ڏاڍو غريب آهيان.“ قاسم ٻانهون ٻڌندي چيو.

”مون توکي چيو هو ته تون کين ترساءَ، گوڙ نه ڪر، چير ته ڇاڇ ڪبي، توهان وڃي سگهو ٿا.“ اي ايس آءِ ٿري ڏيندي چيو.

”سائين مون ته مڙمان پانيا هئا، مون کي ڪهڙي خبر.“ قاسم چيو.

”اڙي! وڃو ٿا يا ڪيائون بند، اچي آرام ڦٽايو اٿو.“

## ٽئين جنس

منهنجي گهر جو دروازو کڙڪيو، ٻاهر نڪتس ڏٺم ته هڪ سٺ پٽجھٽ سالن جي عمر جو ڳوٺاڻو ماڻهو بيٺو هو، منهنجي هن سان ڪا به ڄاڻ سڃاڻ ڪانه هئي مان حيرت وڃان هن کي ڏسي رهيو هوس، سندس صحت نيڪ ٺاڪ، رنگ اڇو اکيون ڳاڙهيون، جن ۾ پڇيون به صاف نظر اچي رهيون هيون، کيس سوٽي ۽ پراڻا ڪپڙا پاتل هئا، ڪلهي تي انگوشو ۽ پيرن ۾ ٽائرن مان ٺهيل جپل پاتل هيس.

”توهان کي ڇا ڪپي، ڪهڙو ڪم آهي مون ۾“.  
 ”مون کي خيرات ڪپي. هن مائيتي انداز ۾ چيو.“

خيرات گهرڻ جي انداز مان هو پيشاور فقير نه پئي لڳو ۽ نه ئي وري ايڏو مجبور. مون هن کي خيرات ڏني ۽ هو هليو ويو، ٻئي ڏينهن مان پنهنجي دوست درزيءَ جي دوڪان تي ويٺو هيس ته اهو ساڳيو پوڙهو ماڻهو خيرات وٺڻ لاءِ درزيءَ جي دوڪان تي چڙهي آيو هو، هن واري هن موٽڪان خيرات نه گهري هئي. درزيءَ هن کي خيرات ڏني هئي، البتہ هو مون کي ڏسي ضرور رهيو هو ۽ خيرات ملڻ شرط ئي هو اسان ٽنهي ڄڻ کي ڏسندو ڏسندو هليو ويو، مان هن کي پنندو ڏسي سوچي رهيو هيس ته هي ماڻهو اڃا ايترو ڪمزور ناهي، جو پني کائي، هي ته صحتمند آهي کيس محنت مزدوري ڪرڻ گهرجي. پر جي مزدوري نٿو ڪري ته هلڪو ڦلڪو ڌنڌو يعني ٻارن جون شيون وڪڻي پنهنجو پيٽ گذر ڪري سگهي ٿو.

ٻن ٽن ڏينهن کانپوءِ هو وري منهنجي در تي خيرات وٺڻ لاءِ آيو هو ۽ دروازو کڙڪايو هئائين. مون ٻاهر نڪري هن کي خيرات ڏني هئي ۽ جڏهن دروازو بند ٿي ڪيم ته هڪ ڀيرو هن کي ڏٺو هيس، هو پنهنجي جاءِ تان

اڃان سرڪيو ئي ڪونه هو هن جي رويي مان ائين پئي لڳو جڻ هن ڪجهه چوڻ تي چاهيو پر هو ڪجهه به نه چئي سگهيو ۽ هليو ويو، مان به دروازو بند ڪري واپس اچي مطالعي لاءِ ڪتاب کينو هو.

گهر ۾ مان اڪيلو هيس ڇو ته منهنجي فيملي وئڪيشن دوران ڳوٺ ويل هئي ۽ مان پنهنجي گهر جي چوڪيداريءَ لاءِ اتي رهيل هيس. مان وچولي طبقي سان واسطو رکندڙ آهيان، مون کي سفيد پوش رهڻ ڏاڍو سٺو لڳندو آهي ۽ هر وقت سفيد پوش ئي رهندو آهيان، اتي ويٺي جي لحاظ کان به تمام محدود. ڇو ته نيئن ناٿي رکڻ ۽ نياڻن لاءِ پيسو گهرجي جنهن جي گهڻي ڪمي محسوس ڪندو آهيان.

پئي ڏينهن وري شام جو ڇهين وڳي اهو ساڳيو فقير منهنجي دروازي تي آيو هو ۽ مان هن کي خيرات ڏئي واپس ٿيس ته هن هڪدم مون کي چيو.

”سائين توهان ۾ ڪم آهي.“

”مون ۾ حڪم ڪيو.“ مون کيس ورندي ڏني.

”توهان اڪيلا آهيو نه.“ فقير پڇيو.

مان گهٻرائجي ويس ڇو ته بدامني جو زمانو آهي روز وارداتون ٻيون ٽين ڪٿي ڌاڙا پيا لڳن ته ڪٿي ڦرون ته ڪٿي وري اغوا جي بازار گرم آهي، سوچ ۾ پئجي ويس هي فقير مون کي اغوا ڪرائيندو يا ڌاڙو هڻائيندو.. ڇو ته ڌاڙيلن جا اهڙي ئي قسم جا مخبر هوندا آهن جيڪي ڪنهن نه ڪنهن بهاني سان هنن لاءِ شڪار تازيندا آهن، مون پنهنجي طبيعت تي ڪنٽرول ڪيو ۽ کيس چيو ته ”ڇو ٿا پڇو اغوا ڪرائيندو يا ڌاڙو هڻائيندو..“

”سائين توبه ڪر توبه، مان اهڙو ماڻهو نه آهيان.“ هن چيو.

”ته پوءِ ڪهڙو مسئلو آهي؟“ مون کائس پڇيو.

”منهنجو ڀاءُ منهنجي پٺيءَ تي قوضو (قبضو) ڪيو ويٺو آهي، مون کي فصل مان ڪجهه به نٿو ڏئي توهان صلاح ڏيو ته ڇا ڪيان.“ هن چيو.

”بابا پنهنجي برادريءَ ۾ فيصلو ڪرايو يا ڪنهن تر جي زميندار وٽ فيصلو ڪئي ڪرايو معاملو حل ٿي ويندو.“ مون کيس چيو.

”سائين هو ڏاڍو ضدي آهي ڪنهن جو فيصلو نٿو مڃي.“ هن چيو.

”پوءِ ان لاءِ توهان ڪنهن وڪيل سان ملو، اهو توهان کي سٺي صلاح ڏيندو.“ مون کيس چيو.

”سائين مون وٽ ايترا ڌوڪڙ ڪونهن جو وڪيل جي في ڏئي سگهان، توهان بس درڪاس (درخواست) لکي ڏيو ته ڪنهن ڪاموري سان وڃي ملان ته منهنجو داد ٿئي.“ هن چيو.

مون کيس پنج روپيه کيسي مان ڪڍي ڏنا ته سياڻي ڪنهن عريضي نويس کان درخواست لکرائجان هن پنج روپيه وٺي کيسي ۾ وڌا ۽ مهرباني چوندو هليو ويو مان دروازو بند ڪري ڪمري ۾ آيس ۽ ٽي، وي آن ڪيم، سچ گهرڻ ڊرامو هلي رهيو هو ڊرامي ختم ٿيڻ کانپوءِ چانهه جي طلب ٿي ۽ مان پنهنجن سگهرن هٿن سان چانهه ٺاهي پيئي. چانهه ختم ڪرڻ کانپوءِ اڳڻ ۾ هڪ ڪٽ رکسيم ۽ ٻه ٽي ڪرسيون به چو ته ڪونه ڪو دوست ڪچهريءَ لاءِ ضرور ايندو هو، انهيءَ ڪم مان فارغ ٿي مس ٿيس ته دروازو کڙڪيو. سوچيم ته پڪ ڪو دوست ڪچهريءَ لاءِ آيو هوندو ٻاهر نڪتس ته دروازي تي رکشا بيٺل نظر آئي ان رکشا مان هڪ سفيد برقي پوش خاتون هيٺ لهي بيهي رهي ۽ اهو ساڳيو ماڻهو جيڪو مون کان خيرات وٺڻ ايندو هو سو رکشا واري کي ڪرايو ڏئي رهيو هو. رکشا هلي ويئي، ايتري ۾ ان فقير مون کي چيو هو ته سائين منهنجا گهر وارا توهان سان ملڻ ٿا گهرن. منهنجي ذهن ۾ طرحين طرحين وسوسا پيدا ٿيڻ لڳا مان ڪجهه وقت لاءِ پنهنجا حواس وڃائي ويٺس ۽ وائڙن جيان بيٺو رهيس، سائين ڇا ٿا سوچيو اندر هلڻ لاءِ نه چوندو؟ مان نه چاهيندي به کين اندر اچڻ لاءِ چيو ۽ هو اندر هلڻا آيا. مان دروازو بند ڪري سندن پويان هلڻ لڳس ۽ سوچڻ لڳس، ان جملي تي ته ”منهنجا گهر وارا توهان سان ملڻ ٿا گهرن.“ گهر

وارن ۾ ته ماءُ ڌي پيئڻ ۽ زال وغيره به ته اچي وڃن ٿيون پر منهنجو اندازو هو ته برقي پوش خاتون پڪ هن فقير جي جيون ساڻي يعني زال هوندي. اڱڻ ۾ پيل ڪرسي تي مون کين ويهڻ لاءِ چيو ۽ هو ۽ خاتون ته ڪرسيءَ تي ويئي ۽ پوڙهو فقير هيٺ ويهڻ لڳو. مون کيس ٻانهن کان وٺي مٿي ڪرسيءَ تي ويهاريو.

برقي پوش خاتون اڃان برقي ۾ هئي سندس برقو ايترو ته ڊگهو هو جو هن خاتون جا پير به نظر نٿي آيا. ان وقت مان هن فقير کي شرافت جو مجسمو سمجهي رهيو هوس، ڇو ته هن سان آيل خاتون کي سخت پردو هيو! ۽ ان وقت هن جي پنڻ کي مان واقعي مجبوري سمجهي رهيو هوس.

”فقير سائين توهان پنهنجا ٻار ڇو وٺي آيا آهيو جڏهن توهان کي خبر آهي ته مان هن گهر ۾ اڪيلو ٿو رهان.“ مون کيس چيو.

”سائين توهان جي اڪيلائي ختم ڪرڻ لاءِ ته وٺي آيو آهيان.“ هن ورائيو.

منهنجي دل جي ٽڙڪڻ جي رفتار تيز ٿي ويئي، جيستائين مان ڪجهه ڪڇان هن فقير برقو پوش خاتون جو پنهنجي هٿن سان پردو هٽايو! جيئن جو منهنجي نظر هن عورت تي پئي ته منهنجي پيرن هيٺان زمين ئي ٽڪري ويئي اها برقي پوش خاتون سترهن، ارڙهن سالن جي هڪ خوبصورت ۽ حسين چوڪري هئي، جنهن کي مناسب نموني سان ميڪ اپ ٿيل هو. هو نهايت ئي حسين هئي.. مان ان وقت هن فقير کي نفرت جي نگاهن سان ڏسڻ لڳس ۽ سندس پيچل سوال جو ”يعني اڪيلا رهندا آهيو.“ جو مطلب به سمجهي ويس..

مان پنهنجي ذهني ڪشمڪش ۾ هيس ته هن مان جان ڪيئن ڇڏائجي. ايتري ۾ هن فقير گولڊليف جو پاڪيٽ ڪڍي ٿيل تي رکيو، هڪ سگريٽ پاڻ ڏکايائين ۽ ٻيو هن حسين کي ڏکائي ڏنو، هن مون کي به سگريٽ چڪڻ لاءِ چيو ليڪن مون انڪار ڪيو ڇو ته مان سگريٽ پيئڻ ته ڇا پر پيئڻ وارن کي به پسند ناهيان ڪندو. اها حسين چوڪري نزاکت

سان سگريت کي پنهنجي لپ اسٽڪ لڳل ڇين جي ڀرسان آڻي ڪش هڻي رهي هئي ۽ دولهين کي به آهستيگيءَ سان ٻاهر ڪڍي رهي هئي، جيئن ڪوئي تي هلندڙ ريل گاڏيءَ جي انجن هلاڻ مهل دولهون ڪڍندي آهي. مان هر ان حسين چوڪريءَ کي، ته هر ان فقير کي واري واري سان ڏسي رهيو هوس، ليڪن مان خاموش هيس ۽ ائين پئي لڳو ته ڄڻ منهنجي زبان تي ڪنهن تالو هڻي ڇڏيو آهي، چاهيندي به ڪجهه نه ڳالهائي سگهيو هيس ۽ واٽڙن وانگر هنن ٻنهي کي ڏسي رهيو هوس.

”سائين ڇا ڳالهه آهي ڇو ڇپ ان، ڪجهه ته ڳالهايو نه.“ فقير چيو.

”هنهن ڇا ڳالهايان.“ مون چيو.

”منهنجو مطلب (مطلب) ته ڏنڌي وغيره جي، پيسن ڏوڪڙن جي ڳالهه ڪيو يا ائين ئي ڇپ ڇپ پر وقت گذاريندو.“ هن ڏند ڪڍي چيو. هن جي ڳالهائڻ ۽ کلڻ تان مون کي سخت چڙاچي رهي هئي پر بدناميءَ کان ڇپ رهڻ کي ترجيح ڏني هيم، پر آخر ڇپ به ڪيستائين رهان! سوچيم جي مان ائين ئي ڇپ رهيس ته پوءِ هن مان جند ڪيئن ڇڏندي مون خاموشيءَ کي ٽوڙيو ۽ هن فقير کان پڇيو ته:

”هيءَ تنهنجي ڇا ٿئي؟“

منهنجي ڌيءَ آسائين.“ فقير چيو.

”ته ڇا تون واقعي هن جي ڌيءَ آهين.“ مون حسين چوڪريءَ کان پڇيو.

”ها صاحب هئيءَ سچ پچ منهنجو پيءُ آهي.“ هن چوڪريءَ نرم لهجي ۾ چيو.

”سائين هي ته ڇا آهي مون وٽ ته ٻيا به هيرا آهن حڪم ڪبي تنهنجو، جڏهن چوندين حاضر ڪندس توهان ڪهڙو حجاب آسائين.“ هو چايلوسيءَ واري انداز ۾ مسلسل ڳالهائي رهيو هو.

”ته ڇا تون اڏو هلائيندو آهين، سو به ڪلٽي عام ڪير توکي چوڻ وارو ئي ڪونهي.“ مون هن کي چيو.

”اڙي صاحب ڪير چوندو جيڪي چوڻ وارا آهن سي ته هن بندي وٽ سلامي ڏيندا آهن“. فقير فاتحانه لهجي ۾ چيو.

”ته ڇا پئڻ؟“ مون چيو.

”صاحب شڪار تازڻ لاءِ هڪ بهانو آهي“. هن منهنجي ڳالهه ڪٽيندي چيو.

مون کي فقير تي سخت ڪاوڙ اچي رهي هئي ليڪن هنن جان نه ڇڏڻ جو پهه ڪيو هو، مان، معاشرتي جي ان طبقي سان واسطو رکڻ ٿو جيڪو پنهنجي پيٽ گذر لاءِ پريشان هوندو آهي، سو مان هن بلا کي ڪيئن تاريان، حسين چوڪريءَ وري ٻيو سگريٽ ڊڪايو هو ۽ فقير وري به ڌنڌي جي باري ۾ چيو ته؛

”سائين ڳالههءَ نه ته ڪيترا پئسا ڏيندين“.

”فقير ڏس! تو چيو هو ته اسين تو سان ڪنهن مسئلي واسطي ملنداسين پر هي تون ڪيسن ڪٽڻ واريون ڳالهيون ٿو ڪرين. پهرين ڳالهه ته مان عياش نه آهيان توهان غلط جاءِ تي پهتا آهيو، مان انهن ماڻهن مان نه آهيان، جيڪي پنهنجي عياشي لاءِ توهان جهڙن ماڻهن جو سهارو وٺندا آهن، توهان وڃو هليا، خدا جي واسطي وڃو هليا، منهنجي عزت تي رحم ڪريو مون وٽ ايترا پئس ڪونه آهن، جو توهان جي تري گرم ڪري سگهان، مهرباني ڪري وڃو هليا...“.

”نڪ آ سائين اسين وڃون ٿا پر رکشا جو ته پاڙو دي نه“.

منهنجي کيسي ۾ ان وقت ويهه روپيه هئا جيڪي مون فقير کي ڏنا ۽ هن حسين کي هلڻ لاءِ چيو ۽ طنزيه نموني سان چوڻ لڳو ته؛

”اٺ پٽ ته هلون، هي صاحب ڪنجوس آهي پيسه پيارا اٿس. شايد ٽين جنس مان آهي، جو ايترو لهرائي ٿو“.

خوبصورت چوڪريءَ برقعو ڀاتو ۽ هن جي پويان هلڻ لڳي. فقير دروازو کولي پهريائين پاڻ ٻاهر نڪتو ۽ پوءِ برقي پوش. مون تڪڙ وڃان ڪڙو ڏئي ڇڏيو.....!



## مئل ڌمير

رات جا يارهن ٿيا هئا. ڪوسم برادرز لي مارڪيٽ مان لاڙڪاڻي لاءِ تيار هئي، بس ڪلينر بس جو پاڻي چيڪ ڪري رهيو هو، ڪنڊيڪٽر ماڻهن کي سيٽن تي ويهاري رهيو هو، ڊرائيور دروازي کان بيهي ڪائنس پڇي رهيو هو.

”گهڻا ماڻهو گهرجن“. ڊرائيور پڇيو.

”اٺ ماڻهو استاد“. ڪنڊيڪٽر ورائيو.

”پوءِ هلڻ گهرجي هيڏو سارو شهر آهي، اڳتي ملي ويندا.“ ڊرائيور چيو.

”نڪ آ، پلي هلو. سهراب ڳوٺ مان سواري ڄام ملندي“. ڪنڊيڪٽر چيو.

ڊرائيور گاڏي اسٽارٽ ڪئي. ڀرسان هوٽل تي ويٺل ۽ هيٺ

بيٺل ماڻهو بس ۾ چڙهڻ لڳا، هارون لڳو، بس هلڻ لڳي.. ڪلينر دادو،

دادو. لاڙڪاڻو، لاڙڪاڻو چونڊو آهستي هلندڙ بس پويان ڊوڙي رهيو هو،

ڪجهه اڳتي هلي بس کي ٻه ڌڪ هڻي ”ڊبل اي ڊبل اي استاد“. چئي بس ۾

چڙهي پيسو، بس ڪراچيءَ جي ويڪرن رستن تان هلندي. سواري ڪڍندي

سهراءُ وي تي اچي ٿي. بس جي رفتار وڌي وڃي ٿي. ماڻهو سڀ ننڊاڪڙي

حالت ۾ ويٺل آهن ۽ ڪي ننڊ آهن. بس ٻن ڪلاڪن ۾ حيدرآباد پهچي ٿي.

ڪجهه وقت اتي بيهڻ کان پوءِ وري منزل مقصود لاءِ رواني ٿئي ٿي.

بدامنيءَ جي حالت جي ڪري. حساس قرار ڏنل علائقن تي

پوليس مقرر ٿيل آهي، جيڪا قافلي جي شڪل ۾ گاڏين کي حفاظت سان

حساس علائقا ڪراس ڪرائيندي آهي.

صبح جا ساڍا پنج ٿيا هئا بس دادو کان گذري چڪي هئي،

جتوئي پيٽرول پمپ کان ٿورو اڳتي خشڪن جي واٽر ڪورس وٽ سامهون روڊ تي رڪاوٽ نظر ايندي ئي ڊرائيور بس جي رفتار وڌائي ڇڏي، ”چوٽه هينئر اهڙو وقت هو جو پوليس گڏ ڪانه هئي ۽ نه ئي ڪانوائٽي“، بس کي تيز ٿيندو ڏسي.. رڪاوٽ ڪنڌڙن سڌي فائرننگ شروع ڪري ڏني، مسافر بس جي سيٽن تان هيٺ لهي لڪڻ جي ڪوشش ڪري رهيا هئا، ڏانهون، رڙيون ۽ ڪوڪون. بس ٿورو اڳتي هلي بيهي رهي، ڊرائيور سخت زخمي ٿي پيو هو. دادو کان ايندڙ تيز هيڊلائٽن جي پيلي روشني ڪوهير کي چيريندي اسان ڏانهن وڌي رهي هئي، فائرننگ ڪندڙ شايد ڪيس پوليس موبائيل سمجهي هٿ ڀري ويا هئا. اها هڪ وين هئي جيڪا ڀرسان اچي بيهي رهي هئي ڊرائيور وين مان لٽو بس جا مسافر به لهي پيا، اسان زخمي ڊرائيور کي وين ۾ وجهي اسپتال آندو، ڊرائيور جي رت سان اسان جا ڪپڙا ريتا ٿي ويا هئا، ايمرجنسي ۾ ترٽ علاج لاءِ ڊاڪٽر ڪوشش ۾ مصروف ۽ پوليس بيان وٺڻ ۾. ليڪن رب جي رضا آڏو هر ڪوشش بيڪار. ڊرائيور گذاري وڃي ٿو ۽ سندس ڍيڍ ڀاڙي پوسٽ مارٽم روم ۾ ڪاروائٽيءَ لاءِ موڪلي وڃي ٿي... ڪجهه وقت لڳي ٿو. اسپتال جي ڪاري ڍور ۾ ماڻهن جي ٻيھ ڪجهه ماڻهو روئندڙ ڪنڊيڪٽر کان ڪرايي جي واپسيءَ ۾ مصروف. شيطان انهيءَ منظر تي تهڪ ڏئي ٿو ۽ انسانيت مئل ڏميرن تي ماتم ڪري ٿي...!!

## سڪون جي ڳولا ۾

روزانو جڏهن ميمڻ صاحب جي ٻارن کي تيوشن ڏيڻ ويندو آهيان ته هن کي اڪثر ڪري رستي تي هلندي ڏسندو آهيان. تيوشن واري سمي دوران هوءَ تڙندڙ وڪن سان ويهه پنجويهه دفعا ايندي ۽ ويندي آهي، گهڻيءَ ۾ ڪيڏند" ٻارن کي خاص ڪري چوڪرين کي پنهنجي گهر هلڻ لاءِ دعوت ڏيندي رهندي آهي، ڪڏهن ڪڏهن چوڪريون سائس گڏ هلڻ لڳنديون آهن، پوءِ خبر نه آهي ته اهي گهر تائين گڏ وينديون اٿس يا رستي تان ئي واپس اينديون آهن. هوءَ سائڻ ڳالهيون ڪندي رهندي آهي. اڪثر ڪري ميمڻ صاحب وارن جي گهر سامهون هڪڙو دروازو پڻ کڙڪائيندي آهي، در جي اندران هڪ عورت کيس ڪوسيندي رهندي آهي. تڏهن به هوءَ هر پنجن منٽن کانپوءِ ٻيهر دروازو کڙڪائيندي رهندي آهي.

هن جي عمر تقريبن پنجهٺ، ستر سال کن ٿيندي. ٺٺل جسم. ڏند ڀڳل. جهري تي وقت جي وهڪرن جا نشان. ٻانهن جي چمڙي لڙڪيل. ۽ نظر جو چشمو پاتل هوندو اٿس. ڪنن سان سڀ ڪجهه ٻڌي سگهندي آهي. رستي تي پاڙي جي چوڪرين سان گڏ سهرا پڻ ڳائيندي آهي. مان هن جون ڪار گذاريون ڏسندو رهندو آهيان. سندس ڪل ڪائنات پٽ جو گهر آهي، جتي رات جو آرام ۽ ماني ٿڪي ملندي اٿس. ۽ پيو سندس پوٽي جي گهر جو دروازو جيڪو هوءَ هر پنجن منٽن کانپوءِ کڙڪائيندي رهندي آهي ۽ ٽين اها گهڻي، جنهن ۾ سڪون جي تلاش ۾ سڄو ڏينهن تڙندي ٽاپڙجندي هلندي رهندي آهي.

اتفاق سان اڄ هن جي پوٽيءَ جي گهر جو دروازو کليل آهي، هوءَ اندر داخل ٿئي ٿي. اڃا داخل ٿئي ئي مس ٿي، ته هڪ ڌڪي سان اُچي ٻاهر ڪري.

ڪنجهندي ڪنجهندي اٿي ٻارن جيان روئڻ لڳي. سندس چشمو ڀڄي پيو هو. اندران سندس پوتِي ڪيس پاراتا ڏئي رهي هئي. ”مرين به نٿي. الله جان ڇڏائي تو مان. اچي ڦاٽي آهيان“. هوءَ ڪيس گاريون پڻ ڏئي رهي هئي. پوڙهي خُدي ٻار وانگر پنهنجو انگل مڃائڻ واري انداز ۾ متون ڪري رهي هئي. ”امان خدا جي واسطي مون کي سک جو سامه ڪڍڻ ڏي مون کي آرام نٿو اچي“. پوڙهي ٻار ڪڍي روئي رهي هئي، سندس روئڻ ۾ پوري ڪائنات جو درد سمايل هو. هوءَ ننڍڙي ٻار جيان ٻار ڪڍي رهي هئي، سندس پوتِيءَ ڪيس ٻاهر ڪڍڻ کانپوءِ تڪڙ وڃان جهٽڪي سان دروازو ڏئي ڇڏيو هو. هوءَ دروازي اندران ڪجهه چئي رهي هئي پر ڪجهه سمجهه ۾ نٿي آيو. پوڙهي ڪجهه وقت روئي روئي هلي وئي. ليڪن دروازو نه کليو. اڄ تائين اها پوڙهي سڪون جي ڳولا ۾ ساڳي گهٽيءَ ۾ شام صبح هلندي رهندي آهي. دروازو کڙڪائيندي رهندي آهي. ڇوڪرين کي گهر هلڻ لاءِ دعوت ڏيندي رهندي آهي. سهرا ڳائيندي رهندي آهي. مان روزانو ساڻس ٿيندڙ ڪاروائي ڏسندو رهندو آهيان. پر دروازو خبر ناهي ڇو نه ٿو کلي. دروازو بند آهي. ۽ هن جو سڪون ان دروازي اندر قيد ٿيل آهي...!!

## انجام

نسل پرست تنظيم جو تمام گهڻو زور هو. شهر ۾ خوف و اهراس، پوليس چوڪيون، هر طرف فوج جو گشت جاري هو، رات جو اڪثر ڪرنيو هوندو هو، تنهن هوندي به روزانو فائرننگ، ڏينهن جو ڦرلٽ سبب هرڪو پريشان هو، ادريس ۽ مان هڪ ئي پاڙي ۾ رهندا هئاسين، ننڍپڻ کان وٺي گڏ ڪيڏڻ ۽ گهمڻ ڦرڻ کان علاوه ڪجهه سال گڏ به پڙهياسين، والد جي وفات بعد ادريس تعليم جاري نه رکي سگهيو ۽ محنت مزدوري ڪرڻ لڳو. اڳتي هلي هڪ سائيڪل جو دڪان کوليائين، ادريس طبيعتاً ڏاڍو سٺو ماڻهو هو، اسان پاڙي ۾ بلڪل پائرن جيان رهندا هئاسين سنڌي مهاجر جو ڪوبه فرق نه هو، هڪجهڙي جي ڌڪ سڪ ۾ پاڻي پائيوار هوندا هئا سين، ادريس لاءِ جڏهن هو رشتو ڏسڻ ويا هئا ته به مون کي پاڻ سان گڏ وٺي هليا هئا ۽ ادريس جي شادي ٿي هئي، وقت گذرندو رهيو کيس به ٽي ٻار به ڄاوا، سندس وڏو پٽ گڊو اسڪول وڃڻ جيڏو ٿيو ته مون کيس داخلا به وٺي ڏني هئي ڇو ته منهنجي به ان اسڪول ۾ نوڪري هئي، ادريس جي گهرواري روزين ڏاڍي سميٽي ۽ سليڇي عورت هئي، جنهن سندس گهر کي چارچنڊ لڳائي ڇڏيا هئا، هرڪا شي سليقي سان رکيل هوندي هئي. رڌپچاءَ جي به ماهر هئي ڪڏهن ڪڏهن سندن گهر ۾ ماني کائڻ لاءِ ويندو هيس، ادريس جي زور ڀرڻ تي.

اڄڪلهه ادريس سان منهنجي ملاقات گهڻو گهٽ ٿي وئي هئي گهر ۾ لپت اچڻ سندس معمول بڻجي چڪو هو، روزين پايي جي چوڻ تي مون کيس به ٽي دفعا سمجھائڻ جي ڪوشش ڪئي پر هو اهو چئي تاريندو رهيو ته جوابداريون وڌي ويون آهن، ان لاءِ شام جو پرائيويٽ ڪمپنيءَ ۾ نوڪري

شروع ڪئي اٿر؛

”يار اها ڪهڙي ڪمپني آهي جيڪا رات جو دير تائين تنهنجون خدمتون ٿي وئي.“ مون کائس پڇيو هو.

”بس ڪا آهي في الحال ان جو نالو راز ۾ آهي.“ ادریس ڪلندي چيو.

”ادريس! ٻڌاءِ ته تون ڪو غلط ڪم ته نه ڪري رهيو آهين.“ مون کيس ايلاز ڪندي چيو.

”ڇا غلط آ، ڇا صحيح آ. مان ڪو ٻار نه آهيان سڀڪجه سمجهان ٿو، ٻرو به ته ڀلو به، ڄاڻان ٿو مان.“ ادریس ترش لهجي ۾ چيو.

”پر پوءِ به.. ڇا پوءِ به، ڏس تون منهنجو سٺو پاڙيسري به آهين ۽ پيءُ به آهين منهنجي هر موڙ تي مدد ڪئي اٿئي مان توکي ڏڪارو ڪرڻ نٿو گهران.“ منهنجي ڳالهه ڪٽيندي ادریس چيو.

”ادريس هينئر تنهنجي مٿان ذميداريون آهن، ٻارڙن جون. گهر جي ڪفالت جون.. تون اڪيلو ماڻهو آهين، ڪمائيندڙ به آهين، توکان پوءِ ڇا ٿيندو تنهنجي گهر ٻار جو.“ مون سمجهائڻ واري انداز ۾ کيس چيو.

”ٻنهل! يار! پليز! هاڻي گهڻو وقت ٿيو آهي ڇڏ ته مان آرام ڪيان.“ هن اوباسي ڏيندي چيو.

مون کي ادریس جو رويو مشڪوڪ لڳي رهيو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن سوچيندو هيس ته ڇا اهڙو سٺو ماڻهو به ائين ٿي سگهي ٿو ۽ بدلجي سگهي ٿو. ڇا ٿي ويو آهي کيس. اسان جي پاڙي ۾ روزانو اڻ ڄاتل ماڻهن جو اچڻ ۽ ادریس جي گهر جو دروازو کڙڪائڻ مون کي وڌيڪ شڪ ۾ مبتلا ڪندو هو. هڪ دفعي رات جو هڪ وڳي ڌاري هڪ ٻگاڙهي رنگ جي ڊائسن ادریس جي گهر اڳيان اچي بيٺي ۽ ڪجهه ماڻهو ان مان ڪاٺ جون پيٽيون لاهي سندس گهر ۾ اچي وڃي رهيا هئا. سندن منهن جا خد و خال صحيح نظر نٿي آيا ڇو ته ڇاپٽين ڏاڙهي سان گڏ منهن تي ڪارا چشما لڳل هئا. هو صرف اشارن ٿي اشارن ۾ هڪ ٻئي سان مخاطب هئا. هڪ ماڻهو

ڪلاشنڪوف ڪنيو چوڌاري ڏسندو ٿي وڌيو مان پنهنجي گهر جي دروازي جي سيرن مان اهو سڀ ڪجهه ڏسي رهيو هوس. سامان لاهي هو سڀ گاڏيءَ ۾ چڙهي هليا ويا. ٻئي ڏينهن رات جو تقريباً ساڳئي وقت ساڳي گاڏي سندن گهر اڳيان اچي بيٺي ساڳيون پيتيون واپس گاڏي ۾ وجهڻ لڳا هئا ته اوچتو پوليس اچي وئي. گاڙهي ڊائسن وارن ماڻهن فائرنگ شروع ڪئي ۽ پوليس به اندازت فائرنگ ڪئي گولين جي ڏي وٺ کانپوءِ سائنت ٿي وئي جن ڪو راکاس گهمي ويو هجي. پوليس وارن اعلان ڪيو ته ”اوهان سڀ گهيري ۾ آهيو پاڻ کي قانون جي حوالي ڪيو“. ادريس ٻاهر نڪتو ۽ پاڻ کي پوليس حوالي ڪيائين، ان کانپوءِ پوليس سندس گهر ۾ داخل ٿي ۽ هڪ زخمي دهشتگرد کي گهلي آئي، بعد ۾ ٻه لاش پوليس وارن کي موپائيل وين ۾ رکيا، مان وري به اهو لقاء دروازي جي وٿين مان ڏسي رهيو هيس، ادريس جا گهر وارا اتي موجود ڪونه هئا، اهي ادريس اڳ ۾ ئي ميرپور خاص موڪلي ڇڏيا هئا، مان ادريس لاءِ سوچي رهيو هوس ڇا هو ايڏو سنگدل ٿي سگهي ٿو، ڇا ته ڪيترا خون ڪيا هوندا، ڪيترن سنڌين کي ڪٺو هوندا، ڪيترن ئي سنڌين جا گهر ڦريا هوندا، ڇا اهڙو نيڪ سيرت ماڻهو به دهشتگرد ٿي سگهي ٿو ۽ انسان ذات جو دشمن ٿي سگهي ٿو.

هڪ ڏينهن روزين پايي ۽ سندس ماءُ منهنجي گهر آيون هيون مون کائن حال احوال ورتا.

”ماسي ڏي خبر ڪيئن اچڻ ٿيو آهي؟“. مون ادريس جي ماءُ کان پڇيو.  
 ”ادا! سياڻي ادريس جي حاضري آهي تون به گڏجي هل ۽ هڪ سئو وڪيل ٻڌي ڏي ته ڪيس هلي، ”روزين پايي چيو.“  
 ”وڪيل منهنجو ته ڪو واقف ڪونهي البتہ فيءَ سان ڪير انڪار ڪندو ڪيس لڙڻ کان“. مون چيو.

”ادا! توهان گهٻرائو نه مان ادريس لاءِ سڀ ٻيڄڻ لاءِ تيار هون رگو هو ٻاهر اچي“. روزين روڻهارڪي انداز ۾ چيو.

”توهان دلڄاءُ ڪريو شام جو ويندس وڪيل صاحب ڏانهن“. مون کين آتت ڏيندي چيو.

ادريس جو ڪيس خاص عدالت ۾ هلايو ٿي ويو جيڪا ملڪ ۾ ترٽ انصاف مهيا ڪرڻ ۽ دهشتگردي ختم ڪرڻ لاءِ قائم ڪئي وئي هئي، ڪيس هلندو رهيو ٻي حاضريءَ ۾ ادريس کي ٻن ماڻهن جي قتل، ڪوھ نور سينما ۾ دماڪن، شاهي بازار ۾ سنڌين جي دڪانن تان ڦرلٽ ۽ غير قانوني اسلحي رکڻ جي الزام هيٺ ٻاويھ سال قيد بامشقت جي سزا ٻڌائي ڪيس سينٽر جيل موڪليو ويو.

عدالت کان ٻاهر نڪرڻ وقت ادريس مون کي پنهنجي ٻارڙن جي ڀارت ڪئي هئي ۽ چيائين ته:

”يار تو ته گهڻو ئي سمجهايو هو پر مان مجبور رهيس، مون تي تمام گهڻو دٻاءُ وڌو ويندو هو، ٻچن ٻارن کي مارڻ جون ڌمڪيون ڏنيون وينديون هيون، هي جيڪو ڪجهه ٿيو آهي اهو منهنجي دٻاءُ ۾ اچڻ جي ڪري ٿيو آهي. نه مون ڪنهن کان ڦر ڪئي آهي نه ئي ماڻهو ماري اٿم. يار توکي ته خبر آهي ته ٻارڻ ڄامشورو پل تي هليا هئاسين ۽ تو غليل سان جهرڪي ماري هئي ان وقت مون کي ڪيڏو افسوس ٿيو هو، مان ڇا ماريئدس ماڻهن کي. بس ڏوھ اهو آهي اسلحي وارو. باقي ٻيا سڀ الزام آهن. اها تنظيم هر ميمبر کي ائين ئي زير ڪري ڪم وٺندي آهي“. سندس اکين ۾ ڳوڙها هئا ۽ هو روئي رهيو هو.

”يار پنهل ڀارت اٿئي منهنجي گهر ٻار جي“.

پوليس واري جي ڌڙڪي سان هو وين ۾ چڙهي ويٺو... روزيت پياي ۽ سندس ماءُ به روئي رهيو هيون، منهنجي به اکين ۾ لڙڪ تري آيا هئا، وين هلڻ لڳي ۽ هو هٿ لوڏيندو وين سميت اکين اڳيان گم ٿي ويو.

”مسٽر پنهل ڪيس ۾ ڪجهه پوائنٽون آهن، جن وسيلي هاءِ ڪورٽ ۾ اپيل ڪري سگهجي ٿي. شام توهان اچجو ته پوءِ وڌيڪ صلاح ڪنداسين تي



الحال مان هلاڻ ٿو". وڪيل مون کي اهو چئي موڪلايو.

مان، پايي ۽ ادريس جي ماءُ رکشا ۾ چڙهي گهر پهتاسين ۽ ادريس بابت سوچڻ لڳاسين ته ڇا ڪجي ايترو پئسو ڪٿان اچي جو هاءِ ڪورٽ وڃجي. مان به ته ايڏو دولت مند ڪونه هيس. ايتري ۾ روزين پايي اٿي ۽ ڪمري ۾ هلي وئي ۽ هٿن ۾ هڪ ٻنڌڙي کڻي آئي.

"ادا! هي منهنجا زيور آهن توهان هنن کي وڪرو ڪري وڪيل جي في ڏيو".

روزين ڏکاري انداز ۾ چيو.

"پايي پر.....!!". "ادا زيور ٺهي پوندا". پايي ڳالهه ڪيندي چيو.

ادريس کي جيل ۾ ڇهه مهينا گذري ويا هئا، سندن ڪفالت لاءِ سندس ماءُ کي ٻارن جي شين جو ڪوڪو رکائي ڏنو هيم، ان ۾ به روزين جي زيورن جا پئسا سڙايل هئا، مان هنن جي گهر گهٽ ايندو ويندو هيس ڇو جو روزين پايي جوان هئي ان ڪري متان ماڻهو آڱريون کڻن، صرف حاضريءَ واري ڏينهن تي سندن ٻارن پڇڙن کي وٺي ڪورٽ ويندو هيس. اسان جي پاڙي ۾ اڪثريت مهاجرن جي هئي پر خبرناهي ڇو هنن سان ايتري گهرائپ نه رکندا هئا. سنڌين جا اتي ڏهاڪو کن گهر هئا، اهي ٿوري گهڻي سندن مدد ڪندا هئا. اڄ ساڻن همدردي ڪرڻ لاءِ ڪوڪر صاحب به سندن گهر ويو هو. ڪوڪر صاحب هڪ بينڪ ۾ سٺي عهدي تي فائز هو.

"ماسي ادريس جو ٻڌم ڏاڍو ڏک ٿيو، توکي ته خبر آهي ته اسان جي نوڪري ڪڏهن ڪٿي ته ڪڏهن ڪٿي ۽ پيو ته بئنڪ جي نوڪري ڏاڍي تڪائيدڙ آهي، ان سبب نه اچي سگهيس". ڪوڪر صاحب چيو.

"بس! بيٺا! ظلم ٿيو آ اسان سان". ادريس جي ماءُ ٿڌو ساه ڀريندي چيو.

"ماسي فڪر نه ڪريو سڀ ٺيڪ ٿي ويندو، ڪابه تڪليف هجي ته مان حاضر آهيان، پئسي ڏوڪڙ جي ضرورت هجي ته به ٻڌل آهيان". ڪوڪر صاحب شيعي ڏيکاريندي چيو.

"نه بيٺا الله خوش ڪري". ايتري ۾ روزين چانهه کڻي آئي ۽ سلام ڪيائين.

”وعليڪم السلام“. ڪوڪر صاحب کيس ڏسندي چيو. ۽ هوءَ سس ڀرسان ويهي رهي.

”ماسي هي توهان لاءِ تحفو آندو اٿم قبول ڪيو“. هن روزين کي ڏسندي گفٽ پيڪ اڀريس جي ماءُ ڏانهن وڌائيندي چيو.

”هن جي ڪيا ضرورت هئي بيتا“. اڀريس جي ماءُ چيو.

”ماسي اهو اسان جو فرض آهي، پاڙيسري هجڻ جي ناتي“.

روزين منجهان ڪوڪر صاحب جي نظر ئي نه ٿي نڪتي. ۽ رکي

رکي ٿڌو ساهه به ٿي پريائين. روزين به رکي رکي کيس نهاري ٿي ورتو.

”چڱو ماسي هاڻي هلاڻ ٿو“. ڪوڪر صاحب ڪرسيءَ تان اٿندي چوڻ لڳو ۽ هلاڻ لڳو، روزين کيس ويندي به ڏسي رهي هئي ۽ ڪوڪر صاحب به کيس ڏسندو ڏسندو هليو ويو.

ڪوڪر صاحب هن پاڙي ۾ پندرهن سالن کان رهندڙ هو، پر

ڪڏهن به ڪنهن کي ڪو شڪايت جو موقعو نه ڏنو هئائين سندس عمر 50

سال کن هئي ۽ پٽ ۽ ٻه جوان نياڻيون هيس جن کي هنن ڏينهن ۾ هو ڳوٺ

ڇڏي آيو هو، سندس زال ڏاڍي جهڳڙالو ۽ شڪي مزاج هئي، ان جو سبب

هوءَ ان پڙهيل هئي، اڄڪلهه شام جو ڪوڪر صاحب روزانو پنهنجي دروازي

تي سگريٽ ڇڪڻ بهاني بيهڻ لڳو هو، سندس اک اڀريس وارن جي در ۾

هوندي هئي، گهڻيءَ ۾ ٻار به پيا کيڏندا هئا، روزين به ٻارن جي بهاني درڪان

منهن ڪيندي هئي، ائين روزين ۽ ڪوڪر صاحب جو عشق چوٽ چڙهي ويو،

ڪوڪر صاحب اڀريس جي ننڍن ٻارن کي پنهنجي ڏاڏيءَ سان گڏ ڪار ۾

گهمائڻ لاءِ ويندو هو، ڪڏهن ڪڏهن ته اڀريس جي زال روزين به هن سان

گڏ ويندي هئي، اڀريس جي ماءُ روزين کي سمجهايو ته ائين نه ڪر، مون به

کيس سمجهايو ته تون پڇڙيوال آهين، توکي مڙس جو ڀرم رکڻ گهرجي. پر

هر وقت اهو چوندي هئي ته اوهان جو ڇا وڃي هو اهڙو ماڻهو نه آهي، توهان

اعتبار ڪريو. جي نه ته منهنجي مرضي آ، مان هيڏي ساري جواني اڪيلي

ڪونه گهاريندس جهڙا لفظ به چوندي هئي. آخر اهو ڏينهن آيو جو روزين ڪوڪر صاحب سان پنهنجا ٻار ڇڏي هلي وئي، نئين منزل ڏانهن. ڪوڪر صاحب جو حسين آباد ۾ هڪ بنگلو هو جنهن ۾ هينئر روزين رهندي هئي، هوءَ پنهنجي ٻارن سان به ملڻ نه ايندي هئي، ۽ هن ڪورٽ ۾ طلاق لاءِ درخواست پڻ ڏني هئي.

ڪوڪر صاحب صبح جو ڊيوٽيءَ تي ويندو هو ته روزين گهر ۾ اڪيلي هوندي هئي، سندس وندر وڊيو ۽ ڊش اٿيندا هئي، ڪوڪر صاحب جي اسان جي محلي واري گهر ۾ سندس زال به آئي هئي ۽ پاڙيوارن کيس سموري روئداد ٻڌائي هئي. هوءَ روزانو ڪوڪر صاحب سان جهيڙو جهڳڙو ڪندي رهندي هئي پهرين ڪوڪر صاحب پنهنجي ٻارن کي هڪ پيرو ڏسڻ ايندو هو ۽ سندن خرچ پڪو تعليم وغيره بابت پڻ کين تنبيهه ڪندو هو پر روزانو زال جي جهيڙي سبب ڪوڪر صاحب نيٺ پنهنجو اچڻ بند ڪيو سندس نوڪر خرچ پڪو وٺڻ لاءِ ويندو هيس، روزين جي پوڙهي سس ٻارن جي ماءُ به هئي ته ممتا به، ڇو ته روزين ڪڏهن به پنهنجي ٻارن سان ملڻ ڪانه آئي. حالانڪ ڪوڪر صاحب جي طرفان کيس ڪابه رنڊ روڪ ڪانه هئي تنهن هوندي به هوءَ پنهنجي ٻارن سان ملڻ ڪانه ايندي هئي البت ڪوڪر صاحب پنهنجن ٻارن سان ڪڏهن ڪڏهن زال جي ناراضگيءَ جي باوجود به ملڻ ويندو هو، ۽ هر دفعي کيس ست سريون ٻڌڻيون پونديون هيون.

ادريس جي آزاد ٿيڻ جو ڪو به امڪان نٿي نظر آيو مان به سندس گهر ۾ اچڻ وڃڻ ته اڳ ۾ ئي گهٽائي ڇڏيو هو پر سندس خبر چار لهڻ لاءِ پنهنجي پٽ کي موڪليندو هيس، ادریس جي ماءُ روزين جي اهڙي مغرور رويي تي روزين کي ڪو سيندي رهندي هئي کيس ٻرويلو به چوندي هئي، هوءَ پنهنجن ڏڪندڙ هٿن سان ٻارن جي خدمت ڪندي رهندي هئي، کين ممتا جي ڪمي محسوس نه ٿي ڪرڻ ڏنائين، ادریس جي حاضريءَ وارن ڏينهن تي هوءَ پنهنجي پوٽن ۽ پوٽين کي ساڻ ڪري ادریس سان ملائڻ

ويندي هئي، ادریس کي سندس زال جي بيوفائي جو ڏاڍو ڏک هو.

اڄ به ادریس جي پيشي هئي ۽ هو ادریس کي پنهنجا ٻار ملائڻ وٺي هئي، واپس ٿيا ته گڊوءَ کيس فرمائش ڪئي لغڙ وٺي ڏي، ڏاڏيءَ کين لغڙ وٺي ڏنا ۽ کين تاڪيد ڪيائين ته گهٽي ۾ اڏائڻجو ڇت تي نه چڙهجو، گڊو گهر اچي ڇت تي چڙهي ويو، جنهن تان ڏاڏيءَ کيس منع ڪئي هئي، اوچتو لغڙ اڏائيندي سندس پير ترڪي ويو ۽ اچي هيٺ ڪريو، ڏاڏهس ڪوڪو ڦٽي ڪري ڊوڙندي آئي ۽ گڊوءَ کي ڳرائيون پائڻ لڳي. پاڙي جا ماڻهو گڏ ٿي ويا هئا مون ايڏي سيٽر تي فون ڪئي ۽ گهڙي کن ۾ ايمبولنس سائرن وڄائيندي پهچي وئي، گڊوءَ کي ايمبولنس ۾ کڻائي وڃي رهيا هئاسين ته اچتو سندس اکيون کليون ۽ سندس چپ چريا.

”آمي....“ گڊوءَ چيو. جي ڀيٽا. ڏاڏهس روئندي چيو.

گڊوءَ جون اکيون هميشه لاءِ بند ٿي ويون ۽ هو ڌرتي ماتا جي گود ۾ مستقل آرامي ٿيو هو، سندس امي جيڪا کين ڇڏي هلي وئي هئي، سندس آخري رسمن ۾ به شريڪ ڪانه ٿي هئي البتہ ڪوڪر صاحب موجود هو مان موقعو وٺي کائڻس پيڻ لڳس:

”ڪوڪر صاحب..! معاف ڪجو“. مون چيو.

”جيءُ حڪم ڪيو“. ڪوڪر صاحب چيو.

”روزينہ پياي ڇو نه آئي.“

”يار مان پاڻ حيران آهيان ته پنهنجو پيٽ ڇڻيو هيس ڇو نه آئي، مون کيس ڏاڍو چيو پر کيس منهن تي غم جو ڪوبه اهڃاڻ ڪونه هو، اهڙي بي حس غورت آ، مان پاڻ حيران آهيان“. ڪوڪر صاحب چيو.

”واقعي ائين کيس نه ڪرڻ گهريو هو“. مون چيو.

”يار هنڌ ته مون کي پاڻ هن مان خوف ٿيڻ لڳو آهي، جيڪا عورت پنهنجو مڙس ۽ ٻار ڇڏي هڪ غيرمرد وٽ رهي ۽... يار پنهل ٻڌاء ته هاڻي ڇا ڪجي؟“. ڪوڪر صاحب صلاح وٺندي چيو.

”سائين توهان مون کان وڌيڪ تجربو ۽ عمر رکندڙ آهيو، بهتر سمجهي سگهو ٿا.“ مون چيو.

”مان چاهيان ٿو ته ڪنهن نموني سان هن مان جان چڏايان.“ ڪوڪر صاحب چيو.

”توهان جي شادي ته اڃا ڪانه ٿي آهي نه! ۽ ها خلع جو ڇا ٿيو؟“ مون هڪدم کائڻس ۾ سوال ڪيا.

”شادي ته ڪونه ٿي آهي ۽ خلع واري درخواست زير سماعت آهي، پر يار هاڻ مان هن سان شادي نه ڪندس، هوءَ ڏاڍي تيزطبع عورت آ، سر جو جواب پٿر سان ڏيڻ واري آ، مون کي هن مان ڏاڍو خوف ٿو ٿئي ته ڪٿي مون کي به نه هلائي ڇڏي.“ ڪوڪر صاحب چيو.

”توهان ڪجهه احتياط ڪيو سڀڪجهه ٺيڪ ٿي ويندو.“ مون کيس دلداري ڏيندي چيو.

”چڱو پنهل! وري سڀاڻي تڏي تي ايندس ته ملاقات ٿيندي هاڻي هلاڻ ٿو.“ ڪوڪر صاحب اٿندي چيو. مان کيس دروازي تي ڇڏي آيس.

وقت تيزيءَ سان گذرندو رهيو. ادریس کي جيل ۾ ڏيڍ سال گذري ويو هو، ان وچ ۾ نسل پرست تنظيم جا ٻيا به ڪارڪن جيل ۾ ايندا ٿي ويا. انهن ماڻهن ۾ ڪجهه اهڙا به ماڻهو هئا جن کي ادریس سڃاڻندو هو ۽ انهن جي ٺڪاڻن ۽ ڪرتوتن کان واقف هو، ۽ هن هڪ پيشيءَ ۾ جج آڏو سلطاني گواھ بنجڻ ۽ قانون جي مدد ڪرڻ جو وعدو ڪيو، ۽ هن جي مدد سان ڪافي تعداد ۾ ڪارڪن ۽ ناچاڙز اسلحو هٿ آيو هو کيس ضمانت تي آزاد ڪيو ويو، سندس سيني ۾ انتقام جي باهم ٻريل هئي هو روزينہ جي خون جو پياسو هو، جنهن ساڻس دغا ڪئي هئي ۽ سندس اولاد ڇورن ٻارن واري زندگي گذارڻ لڳو هو، هن پنهنجو لائسنس وارو پستول کنيو ۽ رکشا ۾ سوار ٿي حسين آباد جو رخ رکيائين، ان وقت شام جا ڇهه ٿيڻ وارا هئا سياري جي موسم هئڻ ڪري سج به لهي چڪو هو ۽ ڪجهه اونداھي به هئي.

هو ڪوڪر صاحب جي بنگلي وٽ آيو ۽ ڪال بيل وڄايائين، ڪال بيل جي آواز تي ڪوڪر صاحب دروازي تي آيو ۽ پوءِ هڪ فائر ٿيو، ڪوڪر صاحب دروازي کان ٻاهر ئي نه نڪري سگهيو اتي ئي دم ڏنائين، ڪوڪر صاحب کي ڪرندي ڏسي روزينہ رڙيون ڪندي آئي ۽ جڏهن جو اديس تي نظر پيس ته سندس منهن جو رنگ ئي اڏامي ويو، اديس سامهون پستول کنيو بيٺو هو، اديس مجھي معاف ڪرو، معاف ڪرو اديس، ”روزينہ ڊڄندي ڊڄندي چيو“.

”اري تجھي معاف ڪرون، تـم تو کولي ڪي رنڊي سي به ڪمتر هو، اسي پي تو ممتا هوتي هي، اڙي تو ڪيسي مان هي جو اولاد ڪو اڪيلا چوڙ ڪر چلي آئي، اپني يار ڪي سات“، اديس چيو.

”خدارا مجھي معاف ڪرو مين سنڀالون ڪي تھمارا گھر، تھمھاري بچي“، روزينہ ڏڪندي چيو.

”تجھي زندہ چوڙ دون، تجھي معاف ڪردون اور گھر لي جائون ڪميني“، ائين چئي هن فائر ڪيو ۽ روزينہ رڙڪري وڃي هيٺ ڪري ۽ ڦٽڪي ڦٽڪي دم ڏنائين.

سڄي محلي ۾ خاموشي ڇانيل هئي، ماڻهن انهن فائرن کي به روز جو واقعو سمجھي توجهه نه ڏنو، اديس جڏهن ڪوڪر صاحب جي بنگلي مان ٻاهر نڪتو ته سامهون هڪ وين بيٺل ڏنائين جنهن ۾ ڪجهه نقاب پوش وينل هئا هن بنگلي ۾ واپس وڃڻ تي چاهيو ته هنن فائرنگ شروع ڪري ڏني ۽ اديس جي جسم ۾ سوين گولين جا سوراخ ٿي ويا.

## اڪيلائيءَ جو زهر

”سارنگ تون هاڻي نه وڃ، گهڻو ئي ڪجهه ڪمايو اٿئي، سيڪجهه ته آهي گهر ۾ الله جي فضل سان، اگر هن گهر ۾ ڪمي آهي ته اها صرف تنهنجي آهي، اڪيلائي مون کي ڏنگڻ لڳي ٿي، منهنجو وجود توکان سواءِ بلڪل اڌورو آهي، ان پڪيءَ جيان جنهن کي پيڇري ۾ قيد ڪيو ويو هجي ۽ اهو پنهنجي وڳر سان ملڻ لاءِ تڙپندو هجي، منهنجي حالت توکان پوءِ ائين ئي ٿيندي آهي، ڏس مان توکي منٿون ٿي ڪريان، تون هاڻي نه وڃ اسانجي شاديءَ کي پنج سال ٿيا آهن ۽ تون ڏهن مهينا به مون وٽ نه رهيو آهين.. ڇا تون مون کي ڊيڪوريشن پيس سمجهي گهر سجاڻڻ لاءِ وٺي آيو آهين، خدا جي واسطي، تون هاڻي نه وڃ، هتي ئي ڪو هلكو ڦلڪو ڪاروبار ڪر، خدا ڪندو گهر آرام سان هلندو“. ساجده پنهنجي مڙس سارنگ کي منتون ڪندي چيو.

”تون تنگ ڇو ٿي ڪرين، چير ته هي آخري پيرو آهي، ويزا ۾ باقي ٽو مهينا رهيا آهن، وعدو آهي پوءِ نه ويندس“. سارنگ چيو.

”مون کي ٻيو ڪجهه به نه گهرجي توکائنسواءِ. تون ڏکيو رکندين، بکيو رکندين ته به برداشت ڪنديس. پر نه ٿي برداشت ڪري سگهان ته تنهنجي جدائي“. ساجده نرم لهجي ۾ چيو.

”ساجده تون دعا ڪر، مان جلدي واپس ايندس“. سارنگ چيو.

”اڳ به اهڙا وعدا ڪيا هيئي، سي به ڪوڙا نڪتا، ته بس هي آخري دفعو آهي، وري نه ويندس“. ساجده کيس يادگيري ڏياريندي چيو.

”ساجده توکي خبر ناهي ته منهنجو وڃڻ ڪيترو اهم آهي، الله خير ڪندو مان جلدي ورڻ جي ڪوشش ڪندس.. تون سامان ٺاه“. سارنگ حڪم

ڏيندي چيو.

ساجده نه چاهيندي به سارنگ جو سفري ٿيلهو تيار ڪيو، پوءِ بستري تي اچي سارنگ پیرسان لپتي. سارنگ جي صبح جو روانگي هئي ان ڪري هو ننڊ پئجي ويو باقي ساجده هر هر پاسا ورائي رهي هئي. ننڊ کائڻس سوين ڪوھ ڏور هئي. صبح ٿيو ۽ سارنگ سنڀري کائڻس موڪلائڻ لڳو. ساجده نه چاهيندي به کائڻس موڪلايو.

سارنگ دٻئي ۾ هڪ فرم ۾ نوڪريءَ ۾ هيو، اتي کيس ست سال ٿيا هئا، ساجده سان سندس شادي سندس ئي پستند مطابق پنج سال اڳ ٿي هئي، پاڻ اڃا اولاد جي نعمت کان محروم هئا، سارنگ جا ماءُ پيءُ گهڻو وقت اڳ فوت ٿي چڪا هئا، کيس هڪ ڀاءُ جنهن جي عمر 14 سال هئي ۽ هڪ ڀيڻ جنهن جي عمر 12 سال هئي، هو ڏانهن ساجده کي ڀيو ڪوبه سنڀالڻ وارو ڪونه هيو سواءِ سندس ماءُ جي جيڪا شاديءَ کانپوءِ ساڻس گڏ رهندي هئي، سارنگ گهر جي خرچ پڪي لاءِ ڪافي ڌوڪڙ موڪليندو آهي.

هر پاسي بهار جي خوشبوءِ سان هوا گهلي رهي آهي، ساجده پنهنجي گهر ۾ ڪونڊين ۾ رکيل گلن کي پاڻي ڏئي رهي آهي، هوڏانهن ريڊيو تي ”سرمد سنڌي“ جي آواز ۾ ڪلام هلي ٿو ”تنهنجي ياد جي وري آ ویر“. ساجده جو من پرڄي اچي ٿو ۽ اکين مان آب وهڻ لڳي ٿو. ڇو ته سارنگ ڪجهه مهينن جو چئي ويو هو. پر اڄ کيس هڪ سال پورو ٿيو هو. اڪيلائي ۾ ساجده گهڻو اداس ۽ پريشان رهڻ لڳي هئي ۽ بيمار پڻ. ڪڏهن ڪڏهن ته کيس دورا به پوندا هئا، شهر جا حڪير ۽ ڊاڪٽر به بيڪار ثابت ٿيا هئا. ساجده جي طبيعت ”پل مين ٽولڻ پل مين ماشه“ واري هئي. هڪ ته اولاد جي حسرت هيو ته سارنگ جي دوريءَ وٽر کيس پوري رکيو هو، ساجده ڪڏهن ڪڏهن عجيب و غريب حرڪتون ڪرڻ لڳندي هئي ۽ رڙيون پڻ ڪرڻ لڳندي هئي، بلڪل حق بخشايل چوڪرين جيان جن کي هستيريا



جا دورا پوندا آهن، اهي سموريون ڳالهائون مون کي پنهنجي گهر واريءَ  
ٻڌايون هيون ڇو ته سندن گهر اسان جي پاڙي ۾ هو، هر ڏک سک ۾ سندن  
عزيزن کان اڳ اسان ئي وڃي پهچندا آهيون.

مان پنهنجي دڪان تي ويٺو هيس ته سندن گهر مان رڙين جو  
آواز آيو، اهي رڙيون اپ ڌاريندڙ هيون ۽ انهن رڙين ڪري پاڙي جا ٻيا به  
ماڻهو اچي دڪان تي گڏ ٿيا هئا. مون دڪان جي دريءَ مان پنهنجي گهر  
واريءَ کي ساجده جي گهر وڃڻ لاءِ چيو. گهڙي کن ۾ پاڙي ۾ ته ڇا پر شهر  
۾ به اها خبر پڪڙجي وئي ته هائوسنگ سوسائٽي ۾ هڪ خوبصورت عورت  
پاڻ کي باهه ڏئي ساڙي ڇڏيو. مان به دڪان بند ڪري سندن گهر پهتس. ۽  
ٻيا به پاڙي جا مرد ۽ عورتون به پهچي ويون، ايتري ۾ سندن هڪ عزيز  
ايمبولنس وٺي آيو.

هوڏانهن ساجده سڙڻ کان پوءِ به ڪجهه گهڙي هوش ۾ هئي،  
حالانڪ سندس شڪل ۾ جسم بلڪل خراب ٿي چڪا هئا. هوءَ ڏکندي  
ڏکندي چئي رهي هئي ته پاڻي وجهو منهنجي مٿان ڪمبل وجهو پيرن تي...  
ايمبولنس ۾ کڻي سول اسپتال پهتاسين. ڊاڪٽرن جواب ڏنو ڇو ته ساجده  
رستي ۾ ئي گذاري وئي هئي. پوليس کان بچڻ لاءِ اها ڳالهه مشهور ڪئي  
ويئي ته هوءَ ماني پچائيندي سڙي پئي هئي!

## رات، ريل ۽ فقير

سياري جي سرد شام جو پيسنجر گاڏي ساڍي ڇهين وڳي نڪتي هئي ۽ مان به انهيءَ گاڏي جو مسافر هئس، جڏهن گاڏيءَ لاڙڪاڻو ڇڏيو ان وقت لوڊ شيڊنگ جو وقت هو. آس پاس گهڻا آهنڙا ۽ ٻيا ڀڃاڻا هئا ۽ ريل گاڏي پنهنجي ڀرڻان زده روشنيءَ سان اونڌاهيءَ کي ڇڏيندي اڳتي وڌي رهي هئي. هڪ ٻن اسٽيشن گذرڻ کانپوءِ دل ۾ خيال ڪيم ته رات جو سفر ڪيڏو نه پرسڪون آهي، نه ايتري رش آهي، نه شين وڪڻندڙن جا واکا، وڏي ڳالهه اها ته فقير به ڪو، ڪونهي.

اڃا اهو خيال دل ۾ آيو ئي مس هو جو هڪ فقير نمودار ٿيو. ۽ آگر جو اشارو ڪري خيرات گهري رهيو هو. هن الله جي نالي وٺڻ جي ڏاڍي ڪوشش ڀري ڪئي پر نشي سبب نٿي مان اهو نالو ڏاڍو ڏکيو ٿي نڪتس. ائين پئي لڳو ته جيئن ٿي وي تي سيد افشار حسين جو ”اشارون ڪي زبان“ وارو خبرنامو پيو ڏسان. هو هٿ مٿي کڻڻ مهل ۽ هلڻ مهل ڏکي رهيو هو ۽ ڏاڍو ڪمزور ۽ هيٺو پئي لڳو، سندس ڏاڙهي وڌيل هئي، سندس مڇن جو ته جواب ئي ڪونه هو پاسن کان وڌيون ۽ وچ کان سگريٽ ڇڪڻ سبب سڙيل، ائين پئي محسوس ٿيو ته هو شايد فلتر به ڪونه اڇليندو هوندو. مون فقير کي ڏسي پروازي مسافر کي پنهنجي منهن چيو ته:

”آ نائيت بيگر ان دي ترين“.

اهي لفظ ٻڌندي فقير هوشيار ٿيو ۽ هڪدم پنهنجي نشيلي حالت ۾ انگريزيءَ ۾ ڳالهائيندي چيائين:

”او! بيس ڀنگ مين، آءِ ايم بيگر آف دي نائيت شفت، آءِ سليپ ان ڊي ٽائيم اينڊ بيگنگ ان نائيت شفت“.

هن جو انگريزي ڳالهائڻ مون لاءِ ته ڇا پر ٻين مسافرن لاءِ  
پڻ حيرت جو باعث بڻيو، فقير ائين چوندو تڏهندو اڳتي وڌي ويو، منهنجي  
سامهون واري سٺ تي ويٺل هڪ ڪرڙوڊ (ديوان) جيڪو هن کي سڃاڻندو  
هو. ان مون سان مخاطب ٿيندي چيو ته؛

”سائين هي هاڻي ٿو پني، ڪجهه ڏينهن اڳ ته به ۽ چولا پئي وڪيائين، هن  
جو پنڻ مون لاءِ پاڻ حيرت جو باعث آهي، سال کن اڳ شهر جي بازار ۾  
پنهنجي دڪان تي سڄو ڏينهن قرآن شريف پيو پڙهندو هو، هن جو خاص  
ڌنڌو تعويذن جو هو. پري پري کان ماڻهو کائڻس تعويذ وٺڻ ايندا هئا.“  
”يلا نشو اڳ ۾ به ڪندو هو يا هاڻي شروع ڪيو اٿس“. مون ديوان کان  
پڇيو.

”سگريٽ ۽ هڪ آڻو پنگ سڄي ڏينهن ۾ پيئندو هو بس“. ديوان چيو.  
”ڪاڪا! لڳي ٿو ته همراهم هيروئن جو عادي اٿئي“. مون ديوان کي ٻڌايو.  
”هوندو ابا! ماڻهو ڪرندي ڪهڙي دير“. ڪاڪي چيو.  
”سائين! هن جو پيءُ تر جو چڱڙو زميندار هو، کين ڪارخانو به هو ۽ سندن  
دڪان به هوندو هو. پر هي شخص انهن وٽ ايترو ڪو نه ويندو هو، سندس  
ماءُ هن کي روزانو وٺڻ ايندي هئي تڏهن به گهر ڪونه ويندو هو، بس ويٺو  
قرآن پڙهندو هو ۽ تعويذ ڪندو هو“. ڪاڪي چيو.  
”ڪاڪا! يلا هن جو دماغ ٺيڪ نه آهي يا صفا فقيرائي طبيعت اٿس؟“. مون ۽  
ڪاڪي کان پڇيو.

”نه سائين! هي فقيرائي طبيعت رکندڙ آهي، ايترو آهي ته لالچي ڪونهي نه ئي  
هيو، تعويذن جا ئي ڪنهن کان پئسا نه گهرندو هو، پاڻهي جيڪي ڏئي  
وڃنس ته ٺيڪ“. ڪاڪي چيو.  
”شادي شده آهي، يا انهن افعالن جي ڪري کيس ڪنهن رشتوئي نه ڏنو؟“.  
مون پڇيو.

”سائين! شادي شده آهي کيس ٻار ٻچا به آهن، وڏي ڪڙم قبيلي وارو آهي.

واپس اچي ڪائس وڌيڪ پڇون ٿا. ڪاڪي چيو.

مون پنهنجي گهڙيءَ تي نظر وڌي ان وقت پوڻا اٺ ٿيا هئا ۽ گاڏي ڏوڪري اسٽيشن تي اچي بيٺي هئي. ايتري ۾ فقير واپس آيو ته ڪاڪي (ديوان) کيس سڏ ڪيو ۽ هو سندس ڀرسان خالي سيٽ تي ويهي رهيو. مان هن جي هٿن جو چڱي طرح معائنو ڪري رهيو هوس، خاص ڪري سندس هٿن جي آڱوڻن ۽ اشهد آڱرين جو، جيڪي چوٿين کان سڙيل هيون، جن مان پڪ سان سمجهير ته هي هيروئن جو عادي آهي. سندس حالت ڪافي رحم جوڳي هئي پر مواليءَ جي معاملي ۾ دل اجازت نٿي ڏئي ته کيس خيرات ڏيان، هونئن به ته سخاوت جي لحاظ کان حاتم جي خاندان سان واسطو ڪونه ٿو رکان، جڏهن دل چوندي آهي ۽ کيسو به اجازت ڏيندو آهي ته پوءِ ڪٿي حاتم ڄاڻي جي قبر کي لت هڻندو آهيان نه ته بس. ڪاڪو (ديوان) هن کان ڪجهه پڇي رهيو هو ۽ هو پنهنجي مخصوص اندز ۾ جواب ڏئي رهيو هو:

"تنهنجو ڀاءُ ڪٿي آهي؟". ڪاڪي پڇيس.

"حيدرآباد رهندو آهي ٻه ٽن سالن کان، جڏهن ته ملڪيت ورهائي وئي ته هن پنهنجو حصو وٺي ڪڍي (وڪرو) لڏي ويو". فقير نشيلي اندز ۾ چيو.

"فقير سائين! توهان انگريزي ٻيا ڳالهائون ڇا پاس آهيو؟". مون ڪائس پڇيو.

"مان بي ڪار پاس آهيان". هن ورائيو.

"ته پوءِ اوهان نوڪري ڇو نه ڪئي، نه ملي يا اوهان کي نوڪريءَ جو شوق ئي نه هو؟". مون هن کان تفصيلي سوال پڇيو.

"ان وقت بيروزگاري به گهٽ هئي ۽ تعليم جي شرح به ايتري گهڻي ڪونه هئي، ان ڪري نوڪري ته جلد ملي وئي هئي لوڪل گورنمينٽ ۾ پر پوءِ جاري نه رکي سگهيس". فقير ورائيو.

"ڏي خبر ٻار گهڻا اٿئي؟". ڪاڪي فقير کان پڇيو.

"چار پٽڙا اٿن ۽ ٽي نياڻيون، پٽ جوان آهن، هڪ ويلينگ جو مستري آهي ۽

ٻه هونل تي ڪم ڪندا آهن ۽ هڪ ٽيون درجو پڙهندو آهي جڏهن ته نياڻين مان هڪ جي شادي ٿيل آهي. هن ڳوري آواز ۾ رکي رکي ورائيو. "فقير ويهه ڪاڏي ٿو وڃين". فقير کي اٽندي ڏسي ڪاڪي چيو. "پئسا ته ڏيو ئي ڪونه ٿا، رڳو ٿا انٽرويو وٺو". فقير سميت تان اٽندي ناراضگيءَ مان چيو.

ڪاڪي کيس پانهن مان وٺي سميت تي ويهاريو ۽ کيسي مان هڪ روپيو کڻي سندس تريءَ تي رکيائين.

"پڌاءِ ته ڪهڙو نشو ڪندو آهين؟". ڪاڪي پڇيس.

"اهو منهنجو ذاتي مسئلو آهي ٻيو ڪجهه پڇ". هن ٻڌائيندي چيو.

"ڪاڪا! هي هيرورن جي صحبت ۾ گرفتار اٿئي ڇو ته هن جي آڱرين تي اهڙو سرتيفڪيٽ موجود آهي". مون وچ ۾ چيو.

"هاڻو ابا چوڻ ته سچ ٿو، مڙئي واسڙو وٺندا آهيون، انهيءَ ڪانسواءِ گذارو ناهي ٻه ٽي دفعا علاج ڪرايو اٿر، پر پوءِ به دوست مجبور ڪري ٿا وجهن واس وٺڻ لاءِ". فقير ٿڌو سامهون ڀريندي چيو.

"اهي دوست اٿئي جيڪي توکي تباهي ڏانهن ٿا وٺي وڃن، هن بندوق، اڙي انهن جهڙو دشمن ته ٻيو ڪو آهي ئي ڪونه". ڪاڪي پڇيس.

"هاڻو ڪاڪا! ڦاسڻ کان پوءِ ڦٽڪڻ ڪهڙو". هن ٿڌو سامهون ڀريندي چيو.

هن جي حالت تمام خراب هئي اسان کي ڊپ هو ته هي

هلندي گاڏيءَ مان ڪري نه پوي ان ڪري کيس ويهاريون ويٺا هئاسين.

"ڇڏيو مون کي وڃي ٻه ٽي روپيا ڪمائيان، بابا ويهندي امير به بڪ مري ويا، مان ته فقير آهيان". ائين چئي هو اٿي هلڻ لڳو اسان کيس گهڻو روڪيو سين پر هو نه مڙيو ۽ ڏڪندو ڏڪندو اڳتي وڌي ويو.

معمول کان بهتر گاڏي ڪافي وڏي هئي هونئن ته کيس ٻه يا

ٽي گاڏا هوندا آهن، پر اڄ پورا ست گاڏا هيس. سفر اڃا جاري هو، گاڏي ٻاڌه اسٽيشن ڪراس ڪري اسپيد پڪڙڻ لڳي هئي، بلڪه هوءَ ڪافي تيز

هلي رهي هئي.

اوچتو پرواري گاڏي مان رڙين جو آواز اچڻ لڳو، اسان واٽڙا ٿي وياسين، آهستي آهستي گاڏي جي رفتار ٻه گهٽ ٿيڻ لڳي ۽ گاڏي ڪجهه پنڌ اڳتي هلي بيهي رهي. ”گاڏي ڇو بيهي رهي آهي؟“. هر ڪنهن جي وات تي هڪڙوئي سوال هو، ڪجهه پوليس وارا گارڊ ۽ ڊرائيور هر ڪنهن گاڏي مان پڇندا پئي آيا، ته زنجير ڪنهن ڇڪي آهي ۽ اتي اچي بيٺا جنهن گاڏي مان زنجير ڇڪي وئي هئي، اتان ڪنهن ماڻهو کين چيو ته صاحب! ماڻهو ڪري پيو آهي گاڏيءَ مان. گاڏيءَ مان ڪيترائي مسافر هيٺ لهي آيا هئا. ڊرائيور واپس ويو ۽ گاڏيءَ کي پوئتي موٽائڻ لڳو. گاڏي پوئين پيرين ان جاءِ تي پهتي جتي حادثو ٿيل هو، مان ۽ ڪاڪو به گاڏيءَ مان لهي آياسين ۽ ماڻهن کي پري ڪري جڏهن اسان ان لاش کي ڏٺو ته اسان ٻنهي جي واتان رڙ نڪري وئي!!

## جيون هڪ تماشو

مارڪيٽ مان ٿيندو پراڻي چوڪ ڏانهن ديوان رتن جي دڪان تان سودو وٺڻ وڃي رهيو هوس، انڊس ميڊيڪل اسٽور کان ٿورو اڳتي درزيءَ جي دڪان ڀرسان هندن جي گهر جي ڏيڍيءَ وٽ ماڻهن جو ميڙ لڳو پيو هو ڪي ماڻهو ايندي ويندي منهن هڻندا هلندا ٿي ويا، ته ڪي وري اتي بيٺي ٿي رهيا، پهرين مون سمجهيو ته ڪنهن ديوان جي طبيعت خراب آهي يا وري ڪو ٻيو حادثو ٿيو آهي، ان ڪري تڪڙو تڪڙو اڳتي وڌڻ لڳس خدمت خلق ڪرڻ لاءِ.

حالانڪ ڪڏهن ڪڏهن خلقي خدمت ڳچيءَ ۾ به پئجي ويندي آهي، پر پوءِ به تڪڙو تڪڙو وڌندو ان هنڌ تي پهتس ۽ ماڻهن کي هيڏي هوڏي ڪري ڏٺم ته هوءَ پنهنجي ٻارڙي کي ٿڃ پياري رهي هئي. هوءَ ماءُ هئي، اهڙي ماءُ جنهن جو ڪو به گهر ڪو نه هو، هوءَ فقيريائي هئي جيڪا منهنجي موجودگيءَ ۾ ڪيئي دفعا ديوان جي دڪان تان خيرات پڻ وٺڻ آئي هئي ۽ مزدور سائس چرچا ڪندا هئا ۽ کيس گناهه لاءِ پڻ آماده ڪندا هئا پر هوءَ غربت، سادگيءَ ۽ عزت سبب ڪڏهن به اهڙن ماڻهن آڏو نه جهڪي هئي، اڄ هوءَ ماءُ هئي جيڪا پنهنجي ٻارڙي کي ڇاتيءَ لائي کيس کير پياري رهي هئي ۽ اسانجي سڌريل معاشري جا فرد رونشو ڏسڻ لاءِ گڏ ٿيا هئا، ائين ڀڻي لڳو ته ڄڻ هو ان شيءِ (ڇاتين) سان ڪڏهن به وابستہ نه رهيا هجن ۽ نه ئي وري هنن ڪڏهن (ننڍ پڻ ۾) پنهنجي ماءُ جي ڇاتيءَ ۾ هٿ وجهي کيس پيئو هجي ۽ نه ان سان ڪيڏيا هجن.

اها ڇاتي ئي آهي جنهن سان انسان جي سڀ کان اول ڄاڻ سڃاڻ ۽ وابستگي ٿيندي آهي، پر تنهن هوندي به ماڻهو ان کي گهوري رهيا

هئا، مون پنهنجي ڪلهن تان اجرڪ لاهي کيس ويڙهيو هو۽ مون کي حيران ٿي گهورڻ لڳي. جيتوڻيڪ هو۽ عمر ۾ ڪافي وڏي هئي، هن جي جهوليءَ ۾ ٻار جي موجودگي عجيب لڳي رهي هئي، مان به سوچڻ ۾ پئجي ويس ته آيا هي هن عورت جو ٻار آهي يا ڪنهن شريف ڪنواريءَ ماءُ پنهنجو گناه لڪائڻ خاطر هن جي حوالي ڪيو آهي، پر جي هي ٻار پرائو هجي ها ته هو۽ پنهنجي مٿان ڪيئن خواري کڻي ها؟ ان کي ڪيئن پالي ها ڇو ته هن جو مڙس گهڻو اڳ مري چڪو هو، اها خبر تڏهن پئي جڏهن ديوان جي دڪان تي مزدور هن جي باري ۾ پاڻ ۾ ڳالهيون ڪندا هئا:

”ادڙو آهي، يا ادڙي؟“ مون همت ڪندي کائس پڇيو.  
 ”ادڙي آهي.“ هن ورائيو.

هن ورائيو، ادڙي جو لفظ ٻڌي وري سوچڻ ۾ پئجي ويس. هڪ ماءُ بي سهارا ٻيو هي معصوم نياڻي، هن جي مرڻ کانپوءِ ڇا ٿيندو هن معصوم جو. هن جي زندگي ڪيئن گذرندي؟ ڇا! ماڻهو هن کي شريف نظرن سان ڏسندا؟ سائس پر اخلاق ۽ مهذبانه گفتگو ڪندا. ڪو هن کي ڌيءَ ٻوٽي، ڏهٽي يا گهرواري بنائڻ لاءِ به تيار ٿيندو، نه، هرگز نه، ڇو ته هو۽ فقيرياڻيءَ جي ڌيءَ آهي، سوچڻ جو سلسلو ختم ٿيو ۽ وري مان کائس پڇڻ لڳس.  
 ”گستاخي معاف ڪريو ته هڪ سوال پڇان.“ مون کيس عرضدارانه لهجي ۾ چيو.

”پلي پڇ.“ هن ورائيو.

”ڪيئن پڇان شرم ٿو اچي، هڪ عورت کان، جيڪا ماءُ آهي ان کان اهو سوال پڇان هو۽ ناراض ٿئي ۽ برو پلو چوي ڪهڙي عزت رهندي پوءِ.“  
 ”ڇا ٿو سوچين صاحب.“ فقيرياڻي پڇيو.

”آءُ آ ڪجهه نه پس ائين ٿي.“ مون هڪندي ورائيو.

”صاحب ڪا ڳالهه آهي جيڪا پڇڻ ٿو گهرين ٿو، پڇ مان توکي جواب (جواب) ڏيندس ۽ چڙندس به ڪانه.“ هن مڙڪندي چيو.



”پهرين ڳالهه ته مان صاحب نه آهيان، هڪ معمولي ڪلارڪ آهيان سو به اهڙي ڪاتي ۾ جتي پگهار به آسان قسطن ۾ ملندي اٿم، خير مان اهو ٿو پڇڻ گهران ته جڏهن اوهان جي شادي به ڪانهي ته پوءِ هيءَ پارٽي...؟“

”مون کي پڪ هئي ته تون اهو سوال پڇيندين صاحب“. هن منهنجي ڳالهه ڪٽيندي چيو.

”صاحب!!“. (هن ڪنڌ هيٺ ڪندي ٿڌو ساهه ڀريو)، ۽ سوچڻ ۾ پئجي وئي. ان وقت سڀ ماڻهو وڃي چڪا هئا البت بازار ۾ هر ايندڙ ويندڙ ماڻهو مون کي ان فقيريائيءَ سان گفتگو ڪندي عجيب نظرن سان ڏسندو ٿي ويو، فقيريائيءَ ڪجهه سوچڻ کانپوءِ هيٺ ڪنڌ ڪري ڳالهائڻ شروع ڪيو.

”منهنجو مڙس واقعي مري چڪو آهي. جيئن ته مان ڌاري هيس ان ڪري مون کي ساهڻ قبول نه ڪيو ۽ مڙس جي مرڻ کانپوءِ رهڻ نه ڏنائون. ابو امان اڳ ۾ ئي گذاري ويا هير ان ڪري ٻين ماڻهن جي در در تي ڌڪا کائيندي وتندي هيس. منهنجو مامو لالچي هو ان ٻن هزارن ۾ مون کي ڪپايو هڪڙو ڪراڙو مڙس ڏنائون سو به الله کي پهتو. اها مٽي ڇانو به ڪسجي وڃي ۽ هنڌ هنڌ ڦرندي وتان ٿي. ڪڏهن پليٽ فارم تي ته ڪڏهن ڦوٽ پائڻ تي“. هن ٿڌو ساهه کڻندي چيو.

”هن ٻار بابت ته ڪجهه نه ٻڌايئي محترم؟“. مون کيس چيو.

”صاحب! عورت هڪ اهڙي شيءِ آهي جيڪا جلدي اگهاڙي ٿي پئي ٿي، مرد جيڪڏهن ڏوھ ڪندو ته اهو اگهاڙو ڪونه ٿيندو عورت تي هر ڪو پيو آڱريون ڪشي صاحب!! (هن ڪنڌ هيٺ ڪندي ڳالهه جاري رکي)، پنهنجي وات سان ڪيئن پنهنجي ڳالهه ٻڌايان. ڪيئن ٻڌايان ته مون سان ڪيئن ظلم ٿيو آهي، (هن جي اکين ۾ ڳوڙها تري آيا)، هڪ ڏينهن مان هن جي ڪريءَ تي ڪرات (خيرات) وٺڻ وئي هيس ڪنهن جي ڪريءَ تي (مون ڳالهه ڪٽيندي کائڻس پڇيو) نتوءَ جي ڪريءَ تي. هن مون کي خيرات ڏني ۽ مون کي اڪيون ڦاڙي ڏسن لڳو مان هلڻ لڳس ته هن مون کي بيٺن لاءِ چيو مان

بيهي رهيس ان وقت ڪريءَ ۾ ڪوبه ماڻهو موجود ڪونه هو. مان وري هلڻ لڳس ۽ هو مون کي ڏسندو رهيو. مان به پئتي ڪٽڻ ڪري کيس ڏسندي ڏسندي هلي ويس. ڪجهه ڏينهن کانپوءِ مان وري ڪرات (خيرات) وٺڻ ويس هن ڪرات (خيرات) ڏيندي چيو ته تون مون کي ڏاڍو وڻين ٿي. مون کي خبر آهي ته تون اڪيلي آهين ۽ مان به اڪيلو آهيان، مان توسان شادي ڪرڻ تو گهران منظور آئي، اها ڪهڙي زندگي آ. جو ڪڏهن ڪٿي ته ڪڏهن ڪٿي وڻين ٿي ڇوما هٽندي. مون کي پنهنجو گهر آهي ۽ ڪري به. تون سهڻي آهين ۽ ٻين فقير يائين کان مختلف آهين مائيتي آهين.. شريف آهين.. ورنه ٻيون فقير يائين ته اشاري تي پويان لڳي پونديون آهن تون انهن مان ناهين تڏهن ٿو چوانءِ منهنجي اڳيان پويان ڪير به ڪونهي تون سوچي پوءِ ٻڌاءِ، مان هن جون ڳالهيون خاموشيءَ سان ٻڌي رهي هيس. مان هن کان ڪرات (خيرات) وٺي واپس وريس پنن تان به روح ڪڍي ويو هو. هن جون ڳالهيون مون کي هر هر ياد اچي رهيون هيون..

سڄي رات سوچڻ ۾ پاسا ورائيندي گذري. ٻئي ڏينهن شام جو ٺٽوءَ جي ڪريءَ تي ويس ان وقت ڪريءَ ۾ ٻيو ڪو به ماڻهو ڪونه هو. سندس گهر به اتي ئي هيو (اها ڪري سندس گهر سان لڳو لڳ هئي) هن ڪري بند ڪئي ۽ مون کي گهر وٺي آيو. هن ڪمري جو تالو کوليو ۽ ٻئي چٽا اندر وياسين هن مون کي ڪٿ تي ويهڻ لاءِ چيو. مان ويهي رهيس ۽ نظر ڦيرائي ڪمري کي ڏسڻ لڳس. هن جي لفظن تي مون کي اتبار (اعتبار) ٿي ويو هو ۽ مان هن کي پنهنجو همدرد سمجهي ويئي هيس. دل ۾ خوشي هئي ٻيهر گهر ناهن جي. رلڻ پنن کان بچڻ جي. نه ته هر ڪو ماڻهو رعب رکندو هو وردين وارا ته توبهم. ان ڪري ته هن وٽ آئي هيس. مون وٽ ٻيو ته ڪجهه ڪونه هو سواءِ تن چئن پراڻن وڳن جي جيڪي ڪرات (خيرات) ۾ مليا هئا، هڪ جست جو وٽو، هڪ ٿالهي ۽ ڪرات (خيرات) مان گڏ ڪيل ٻه سو ڏهه روپيا، ٻه ٽي رليون ۽ وهائو.“

”ڇو ٻيا پئسا ڪاڏي ڪندي هئين؟ جڏهن ته ماني به مفت جي ملندي هيئي، ڪپڙا به مفت ۾ ته پوءِ.“ مون سندس ڳالهه ڪٽيندي پڇيو.

”انهن پئسن مان، صاحب ماڻهن جي مدد ڪندي هيس.“ قتيبيائي چيو.

”مون پنهنجو سڀ ڪجهه اُتي نٿوڻ جي اڳيان رکيو ۽ چيو مائٽس ته مون اهو سڀ ڪجهه ڏاج ۾ آندو آهي تون پلي ملان کي وٺي اچ. اهو ڪم جلد ڪري ٿو وٺان. تڪڙ آڇا؟“ تون به آرام ڪر ۽ مان به. ائين چئي هو اٿيو ۽ ٽنگشيءَ تان توال لاهي غسل خاني ۾ هليو ويو ان وقت سج لهڻ وارو هو. وهنجڻ کان پوءِ ڪپڙا پائي چيائين تون ويهه ته مان ماني وٺي اچان هن تالو کنيو ۽ دروازي کي ٻاهران هڻي هليو ويو ڪجهه دير کان پوءِ هو واپس آيو پنهي گڏجي ماني ڪاڏي، ماني کائڻ کانپوءِ هو مون کان مون بابت سوال پڇڻ لڳو مان ڪجهه وقت ان کي جواب ڏيندي رهيس. اوچتو مٿو ڦرڻ لڳو ۽ مان ڪٽ تي پئجي رهيس، پوءِ اهو سڀ ڪجهه بي ويو جيڪو نه ٿيڻ ڪندو هو. صبح جو اٿي پنهنجو پاڻ کي ائيني ۾ ڏٺم ته مون کي پاڻ تي ئي رحم اچڻ لڳو هو، منهنجو سڀ ڪجهه لٽجي ويو هو، جنهن کي مان سالن کان بچائيندي پئي آيس ۽ پوءِ به پو هي پيدا ٿي.“

هن جي اکين مان ڳوڙها برسات جيان ٽمي رهيا هئا ۽ سڌ ڪندي سڌ ڪندي چوڻ لڳي ته صاحب مان سوچيان ٿي ته ”مون کان پوءِ هن معصوم جو ڇا ٿيندو؟“ اڄ تائين اسان غريبن جو ڇا ٿيو آهي؟ اسان جي زندگي ته هڪ نه ختم ٿيندڙ تماشو آهي.“ ائين چئي هوءَ اٿي ۽ ڀر ۾ پيل ڇهي کنيائين. بعد ۾ ننڍڙيءَ کي ڪڇ تي کڻي هلڻ لڳي. اڄ به هوءَ انهن رستن تي پنهنجي نياڻيءَ کي کنيون ٿي وٺي ۽ کير پياريندي ٿي وٺي ۽ ماڻهو کيس گهوريندا رهن ٿا...!!

## ويساهم گهاتي

اڄ هو شاديءَ جي پاڪ ۽ پوتر ٻنڌڻ ۾ ٻڌجي چڪا هئا. شائي ڪنوار ٻئي ويئي هئي ۽ رحمان سندس گهوت. رحمان جا پيءُ ماءُ ڏاڍا خوش هئا ته سندن پٽ سندن مرضيءَ مطابق پسند ڪيل چوڪريءَ سان شادي ڪئي هئي ۽ سندن عزت رکي هئي. پر هنن کي ڪهڙي خبر هئي رحمان اها شادي سندن دل رکڻ لاءِ ڪئي هئي.. شائي رحمان جي سڳي سئوٽ هئي سنڌي پنج درجا پڙهيل هئي شڪل ۽ صورت ۾ به نيڪ ناهي هئي. رحمان نه ٿي چاهيو ته سندس شادي شائيءَ سان ٿئي پر وڏن جي ڪيل فيصلي تي مڙئي ڪئي ماڻ ڪيائين.. سندس خوابن جي شهزادي ڪا دولت مند چوڪري هئي ڇو ته رحمان لالچي قسم جو ماڻهو هو، هر وقت دولت ڪمائڻ جي چڪر ۾ هوندو هو، شائيءَ سان شادي ڪرڻ کانپوءِ سندس خواب ڌنڌلائي ويا هئا.

رحمان جو پيءُ ايترو پئسي وارو ڪونه هو ڳوٺ ۾ ڪنڀار ڪو ڌنڌو ڪندو هو، ۽ پنهنجي ٻچن جو پيٽ ياليندو هو، هاڻي ته سندس حالات ڪجهه بهتر هئا رحمان کي روينيو کاتي ۾ ڪلارڪي ملي هئي. پگهار کان سواءِ روزانو ”رزق حلاق“ پڻ ڪمائيندو هو ۽ پاڻ کي امير زادو ظاهر ڪندو هو، هو پنهنجي اصليت کي وسارڻ چاهيندو هو ۽ ڪي قدر ان تي قابو به پائي چڪو هو، ان لاءِ هن شهر ۾ قسطن ٽي پلاٽ وٺي فنانس ڪارپوريشن مان قرض کڻي جڳهه ٺهرائي هئائين، شهر ۾ رهندي کين ٻه ٽي سال ٿي ويا هئا..

رحمان کي ڪوبه اولاد ڪونه ٿيو هوان جو سبب اهو هو ته هو شائيءَ کان تمام گهڻو پري رهندو هو، هن صرف شائيءَ کي نڪاح جي

ٻنڌڻ ۾ قيد ڪري ڇڏيو هو ۽ هو ۽ اڄ به ڪنوارين چوڪرين وانگر جيون گهاريندي هئي. شانيءَ ۾ اهي تمام خوبيون موجود هيون جيڪي هڪ سنيءَ، سگهڙ زال ۾ موجود هونديون آهن. رحمان جيتوڻيڪ ڪائڻس نفرت ڪندو هو پر ان هوندي به شاني هن سان محبت ڪندي هئي، سندس ڪم ڪار خدمت چاڪري خوشيءَ سان ڪندي هئي ايتريقدر جو رحمان جا ٻوٽ به پالش ڪندي هئي، رحمان رات جو دير سان گهر ايندو هو شاني سندس انتظار ڪندي هئي، رحمان شاني کي جاڳندو ڏسي چڙهون ڏيندو هو ۽ چونڊو هوس ته منهنجو انتظار نه ڪندي ڪر ۽ شاني ڪائڻس مانيءَ جو پيڇي وڃي بستري تي لپتندي هئي.

اڄ رحمان جو پيءُ سومر خان به ڳوٺ مان آيو هو ۽ به سو روپيه شانيءَ کي ڏئي چيو هئائينس ته پٽ مون کي خبر آهي ته رحمان توهان سان سنو نٿو هلي ڇا ڪجي ڌيءَ، مون ته گهڻوئي سمجهايو اٿمانس پر هو مڙي ئي نٿو، رک مولائي تي هڪ نه هڪ ڏينهن پاڻهڻي پير تي ايندو.

رحمان جنهن آفيس ۾ ڪم ڪندو هو ان آفيس جو آفيسر شيخ صاحب سندس ڪم مان مطمئن هو ۽ رحمان جي چالاڪي، هوشيارِي جي ساراهه ڪندو هو، هو رحمان کي تمام گهڻو پائيندو به هيو ان ڪري هنن جا پاڻ ۾ گهرو تعلقات به ٿي ويا هئا، رحمان شيخ صاحب کي ٻيو ته سيڪجهه پنهنجي باري ۾ ٻڌايو هو پر پنهنجي شاديءَ کي راز ۾ رکيو هئائين ۽ اها ڳالهه شيخ صاحب کي به وڻي هئي، ڇو ته هو صاحب به هڪ نياڻيءَ جو پيءُ هو ۽ هر ڪو پيءُ چاهيندو آهي ته سندس نياڻي جلدي وڃي شينهن ڪلهي چڙهي. شيخ صاحب هميشه رحمان کي اندروني طور تي تيار ڪندو هو. رحمان به وڏي ماڻهوءَ ٿيڻ جا خواب ڏسندو هو ۽ شيخ صاحب جي نياڻيءَ کي پنهنجي ڪنوار جي روپ ۾ ڏسندو هو.

شانيءَ کي شيخ صاحب جي ڌيءَ جو گهر اچڻ سنو ڪونه لڳندو هو، پر مجبور ٿي دل تي پٿر رکندي هئي، جڏهن پهريون دفعو شيخ

صاحب جي فيملي سندن گهر آئي هئي ته سندس ماءُ شانيءَ کي ڳوٺ جي مهمان ڪري پيش ڪيو هو، جيڪا ڳالهه شانيءَ جي ڦٽن تي لوڻ پرڪڻ جي برابر هئي پر ويڇاري ڇا ٿي ڪري سگهي، بس رڳو سندس سهڙو خيال ڪندو هو باقي سس ته ٿوري گهڻي ڳالهه تي پئي ڇارون کائيندي هئس.

رحمان جڏهن به ڪا اهڙي قيمتي شيءِ خريد ڪندو هو ڀلي گهر جو فرنيچر هجي يا ڪي ڪپڙا هجن، ته رحمان جي ماءُ پاڙيسرين کي به اعلان ڪري ٻڌائيندي هئي ته شيخ صاحب جن وٺي ڏني آهي ۽ شانيءَ کي ته ڇا پر ٻين ايندڙن، ويندڙن کي به پئي شيخ صاحب جي ساراهه ٻڌائيندي هئي ۽ اهو به چوندي هئي ته شيخ صاحب رحمان لاءِ پنهنجي ڌيءُ جو سڱ به ڏئي رهيو آهي، آخر اهو ڏينهن به آيو جو شانيءَ کي هو پنهنجي ڳوٺ ڇڏي آيا.

رحمان جي پيءُ سومر خان کين گهڻو ئي سمجهايو ته هيءُ منهنجي مرحوم پيءُ جي نشاني آهي هن سان ايڏو ظلم نه ڪيو ليڪن رحمان ۽ سندس ماءُ مڙيا ئي ڪين.. شيخ صاحب وارا جڏهن به رحمان جي گهر ايندا هئا ته سندس گهر جي ٺاهه ٺوهه جي ساراهه پيا ڪندا هئا.. شيخ صاحب وارن لاءِ سوچڻ جي ڳالهه اها هئي ته رحمان جي ماءُ بهراڙيءَ جي آهي ان پڙهيل آهي، ٻيا ته گهر ۾ ننڍا ٻار آهن ۽ هن گهر جو سليقو ڪجهه سمجهه ۾ نٿي آين ته هي ٺاهه جوڙ ڪنهن ڪئي آهي.

اڄ شيخ صاحب جي آفيس ۾ رحمان جي ڳوٺ جو زميندار ڪنهن ڪم سانگي آيو هو.. شيخ صاحب رحمان جي باري ۾ کائس پڇا ڪئي هئي، ۽ هن صاحب سيڪجهه کيس ٻڌايو هو، جڏهن هن زميندار جي وائان رحمان جي شاديءَ جو ذڪر ٻڌو ته هن جو اعتماد ٿئي پيو، هن مس مس پاڻ کي سنڀاليو هو ۽ زميندار کي فارغ ڪري آفيس مان اٿي پنهنجي گاڏيءَ ۾ اچي ويٺو هو، جڏهن به شيخ صاحب ڪاڏي ويندو هو ته رحمان کي ساڻ وٺي ويندو هو.. ليڪن اڄ هو اڪيلو گاڏيءَ ۾ هليو ويو هو.

رحمان حيران هو ته شيخ صاحب مون کي ڇڏي ڇو هليو ويو،

جڏهن شام جو شيخ صاحب جي گهر ويو ته.. شيخ صاحب کيس اهو چئي رخصت ڪيو ته:

”اڄ کان پوءِ هتي نه ايندو ڪر تو منهنجي اعتماد کي دوکو ڏنو آهي، شاديءَ جي ڳالهه لڪائي، ناٿو گيت آٿوٺ فرام هيئر“.

رحمان اتان هليو آيو سندس سين جو تاج محل ٿئي ٽڪرا ٽڪرا ٿي پيو هو، ان مهل هو ان وڏيري کي پرو پلو چئي رهيو هو، ناڪام ٿي هو ڳوٺ آيو هو شانيءَ کي وٺڻ لاءِ، ليڪن شانيءَ به اهو چئي انڪار ڪري ڇڏيو ته:

”مان توسان هڪ منٽ به گڏ رهڻ لاءِ تيار نه آهيان ۽ مون به نڪاح توڙائين لاءِ ڪورٽ ۾ دعويٰ داخل ڪئي آهي“.

اڄ کيس جي سلسلي ۾ ٺهڻ جون آخري ڳالهيون هيون، رحمان شانيءَ کان پانهون ٻڌي معافي گهري رهيو هو. ۽ رحمان جو پيءُ سومر خان به کيس پنهنجي پٽ کي جا واسطا وجهي رهيو هو دعويٰ تان هٿ ڪٽائڻ لاءِ.. ليڪن شانيءَ جواب ۾ هنن کي اهو چئي موٽائي ڇڏيو ته:

”جنهن ماڻهوءَ مون سان پنج سال نفرت وارو ورتاءُ ڪيو آهي مان ان کان نفرت ڪريان ٿي.. مان ڪڏهن به هن دعويٰ تان هٿ نه ڪٽندس، اهو منهنجو فيصلو آهي ۽ اهو فيصلو اٿل آهي“.....!!

## خواب يا حقيقت

رات جي وقت ميلي ۾ تمام گهڻي رش هئي، ائين پئي لڳو جن ماڻهن جو سمنڊ اٿلي پيو هجي، دڪانن تي لڳل نيريون، سايون، پيليون، ڳاڙهيون ۽ سفيد روشنيون چوڏهين واري رات جو منظر پيش ڪري رهيون هيون، وڏي آواز سان ريكارڊنگ، چوڏيلن جا چيڪاٽ، موٽر تي هلندڙ ڦرڻن جو ڪن ڪائيندڙ شور، سرڪسن ۽ موت جي کوهه جي ٽڪيٽ وڪرو ڪندڙن جون رڙيون ۽ هوڪرا، انهن جي ڀرسان ڪاٺ جي تختن جي اسٽيج تي بيٺل زرق برق ڪپڙن ۾ ملبوس ميڪ اپ سان ڀر ڪدڙن جي ڊانس، ابتا سڀتا پوز، ٺمڪا، ٺينگ ٽپا، اکين جا اشارا، تماشاين جي رش سڻرون ڪنهن، شهپر وٽن، ٿڌا سامه ڪٽڻ ۽ نوٽن جي بارش ڪرڻ.

غريب ۽ بيروزگار زندگيءَ کان بيزار، انور پنهنجي گهر مان ڪجهه گهڙيون سڪون حاصل ڪرڻ لاءِ ميلي ۾ اچي ٿو. هن جو اڳتي وڌڻ، ڪوبيري جي مٺائي وارن جا کيس سڏ ڪرڻ... صاحب پيور (Pure) مال آ.. نه وڃي ته پئسا واپس جهڙا جملا.. مٺاين جا دڪان فلم جي ڪنهن خواب جي سنيت جيان خوبصورت رنگين شيشن، تصويرن، رنگين بٽين، چمڪندڙ زريءَ جي لڙين سان سينگاريل... جلال چانڊيو، فوزيه سومرو، شمن علي، عطاالله عيسيٰ خيلوي، انڊين گانن جو مسڪچر، روبين حيدري، ۽ گل حسن ميراڻي جي مقابلي وارا بيهودا دوکانه، جوا جي صندلن ۽ ڪٽولن تي ماڻهن جو هجور ڀاڳ آزمائڻ جي چڪر ۾.

انور به ڀاڳ آزمائڻ گهريو ٿي، ڇو ته هو بيروزگار هو.. وڌيڪ سندس والدين پنهنجي اکين جي تاري جي اميد ڏسڻ لاءِ هن جي شادي به ڪرائي هئي، انور مٿان هيٺس ٻن ٻارن جو بوجھ به هو، سندس سوچن جو



سلسلو اکين ۾ مستقبل روشن هئڻ جا خواب. ڀاڳ آزمائڻ لاءِ سوچڻ ۽ وري دل ٿي دل ۾ ان خيال کي رد ڪرڻ ته:

”اها سٺي ڳالهه ناهي، ائين نه ٿئي جو انهن ٿورن پئسن تان به هت ڌوڻا پون.“ هو هلڻ لڳي ٿو، سَوزوڪي ڪيريءَ تي سگريٽن جي وڪري لاءِ وڏي آواز سان ايڊورٽائز واريون ڪيسيتون، انعامي ۽ بچت اسڪيمون. انور ان ڪيريءَ تان سگريٽ خريد ڪيا ڇو ته ماڃيس مفت ۾ هيو ان ڪري ئي هن چار روپين ۾ هڪ پاڪيٽ خريد ڪيو هو..

انور جو اڳتي وڌڻ ماڻهن جي گهڻا گهميءَ ۾ ڳنڍي ڇوڙ ڪي پڪڙڻ لاءِ واکا ۽ وٺ وٺان ۽ ان پويان ڊوڙڻ.. ڊراءِ فرورت ۽ رانديڪن وڪرو ڪندڙن جا صاحب صاحب ڪري سڏ ڪرڻ.. ٽانگن وارن جو ماڻهن کي هٽائڻ لاءِ اي صاحب! هوشيار، پاسو بابا جهڙا آواز، ڪارن، موٽر سائيڪلن جا هارون، عقيدتمندن جا دهل دماما، چمڪڻا، ٽوٽا ۽ شوشا ڇوڙڻ. پڙ ۽ چادرون چاڙهندڙن جي لڳل وڏي قطار مابن ۽ مردن جو سنگم ڏسي انور به حاضري ڀرڻ لاءِ سوچي اڳتي وڌي ايوان ۾ پهتو، بخاري صاحب جي مزار جي ايوان ۾ ماڻهن جي تمام گهڻي پيهه. اوسي پاسي کان آيل جلال چانڊئي جا پوئلڳ يڪتاري تي ڳائيندڙ فنڪار ۽ پيسن وٺڻ تي آدم جا ننڍڙا پوٽڙا گهنگهرن جي پير ڪڙين ۾ قيد، شوقينن جون منجهن نظرون ڪتل، روپي ڏيڻ جي بهاني هت هت ۾ وجهڻ ۽ کين ڀر ۾ ويهارڻ جهڙو منظر ڏسي سندس اکيون آليون ٿي وڃن ٿيون. ڇو ته هنن ٻارن جي عمر نچڻ جي ڪا به هئي انهن جي هٿن ۾ ته صرف ڪتاب ۽ سليٽ ٿي سٺا لڳي سگهن ٿا....

هو پنهنجي سلجهيل قوم جي انهيءَ زنده دليءَ تي مرثيه پڙهندو اڳتي وڌيو ۽ پاسي جي ڪيسي مان سگريٽ ڪڍي دکايائين. سگريٽ جو ڪش هڻي سندس اڳتي وڌڻ، ساڳيائي ماڻهن جا ميڙ، چيرن جا چمڪا، طبلن جا ڌڌڪا، باجي جا رينگڻ، ماڻهن جا نعرا ۽ هوڪرا. هو ماڻهن کي پاسي ڪندو اڳتي وڌيو. راڳ ٻڌڻ لاءِ راڳ ته ڄڻ هيٺي ڪونه، سامهون ٻه

هوا جون ڏهتيون، سنهڙن ڪپڙن ۾ ملبوس. ڪپڙن اندران ڪناريءَ جو ڪريءَ جيان در جي پردي پويان ليڪا پائيندڙ حسن، چلڪندڙ ڇاتيون ۽ ٻيٽ. هر ايري غيري کي پاڻ ڏانهن متوجهه ڪري رهيو هو. مڙسن جون مڇون وٺڻ، مٿو ڪنهن، تارچ جي روشنيءَ جو ناچين جي منهن تي پوڻ، پئسا وٺڻ، تماشائن جا ساڻن چرچا، مذاق، پئسا ڇڏڻ ۽ ڪن ماڻهن جو ڊچي ڊچي سندن ڇاتين کي ڇهڻ.

سازن وارا سامهون ويٺل ۽ انهن سان گڏ ”رزقِ حلال“ حاصل ڪندڙ ڪامورا، نشي ۾ ڌٽ ڪيس نظر آيا، جيڪي ان وقت ڄڻ انهن جا حصيدار لڳي رهيا هئا. هو وري سوچڻ لڳي ٿو قانون تي، معاشري تي، پڪ ۽ بدحالي تي....

سوچن جو سلسلو ختم ٿيو ته هڪ تماشائيءَ جو ناچيءَ جي ٻانهن ۾ هٿ وڌل ڏٺائين، ٻئي تماشائي وري ناچيءَ کي ٻي ٻانهن ۾ هٿ وڌو ۽ ڪيس مال غنيمت سمجهي پاڻ ڏانهن ڇڪڻ لڳا، ناچيءَ جون ڏانهون سازندن جا واکا ۽ رڙيون. قانون نشي ۾ ڌٽ ۽ خاموش تماشائي بڻيل. تماشائن جو ناچيءَ کي ڇڏي پاڻ ۾ فري اسٽائيل ريسنگ وڙهڻ، اوچتو هڪ تماشائي جو ور مان ريوالور ڪڍي، ٻئي تماشائي تي سڌو فائر ڪرڻ، انور جو چرڪ ڀرڻ ۽ پنهنجي ٻانهن ۾ چڪ هڻي پڪ ڪرڻ ته هي ”خواب آهي يا حقيقت“!...

## فضيلا

”سائين! مان فضيلا ڪي، منهنجو مطلب فضل ڪي پاڻ سان گڏ ڏيوتي ٿي وئي  
ڪونه ويندس، ٻيو ڪو سپاهي ڏيو“. جمعدار جمن لائين آفيسر کي سيليوٽ  
ڪندي چيو.

”ڇا؟... فضيلا ڪير؟“. لائين آفيسر پڇيو.

”سائين نالو ته فضل حسين اٿس، پر فضيلا چواڻي ۾ فخر محسوس ڪندو  
آهي“. جمعدار جمن چيو.

”پر ڇا ڪري هن کي پاڻ سان گڏ ڏيوتي ٿي نٿو وئي وڃي؟“. لائين  
آفيسر پڇيو.

”سائين جتي به دهل جو ڌڌڪو ٻڌندو آهي، يا انڊيا جو ڊسڪو گانو. ته هي  
همراءِ وٺ ٿي نه ڏيندو آهي. اهڙا ٺمڪا هڻندو آهي، جو انجمن، مسرت  
شاهين ۽ چڪوريءَ جي به جاءِ ناهي. نه رڳو اهو پر جيڪڏهن ڪو ماڻهو  
ڊانس جي فرمائش ڪندو اٿس ته هي شروع ٿي ويندو آهي، ڀل کيس وردي  
ڇو نه پاتل هجي“. جمعدار جمن چيو.

”اهو ڀرتي ڪيئن ٿيو آهي؟“. لائين آفيسر پڇيو.

”سائين سفارشي ماڻهو آ، ٻه ٽي دفعا سسپينڊ به ٿيو آهي، پر تر جي  
زميندارن ۽ ايم پي اي کيس بحال ڪرايو آهي. جتي به ڏيوتي ٿي هلندو آهي،  
اٽي ماڻهن جا اصل ميڙا لڳل هوندا آهن، اصل قانون کي بدنام ڪري ماريو  
اٿس“. جمعدار چيو.

”اهڙي ٺاهوڪي شيءِ آ ڇا؟“. لائين آفيسر شهر ۽ ٽيندي چيو.

”شڪل صورت ۾ ايترو ٺاهوڪو ته ڪونهي، البتہ سندس لوڏو شهر جي  
شوقين ماڻهن کي ڏاڍو وڻندو آهي. هو پنهنجين زنانين ۽ مردائين اداڻن سان هر  
ڪنهن کي لائون بنائڻ جي ڪوشش ڪندو آهي. لٺ يا رائيفل ته اصل کڻي

ٿي ڪونه. مان ته ڇا، پر ڪير به کيس ٻاڻ سان گڏ ڊيوٽيءَ تي وٺي وڃڻ لاءِ تيار ٿي ڪونهي.“ جمعدار چمن چيو.

”ان شخصيت جو ديدار ته ڪراءِ، اهڙيون جنسون لڪائي ويٺا آهيو.“  
”حاضر سائين! اجهو ٿو وٺي اڃانس.“

جمعدار چمن ائين چئي ٻاهر هليو ويو ۽ فضل حسين کي لائين

آفيسر جي آفيس ۾ وٺي آيو.

”هون.. ته... تون آهين فضل حسين! تنهنجون شڪايتون ڏاڍيون مليون آهن. هڪ ته تون ڊيوٽي نٿو ڪرين. ٻيو ته ورديءَ ۾ ڊانس ٿو ڪرين. ٽيون ته هٿيار به نٿو کڻين ڇو..؟“. لائين آفيسر ڪاوڙ ڪندي چيو.

”سائين! ڊيوٽي ته مان ڪندي آهيان، منهنجو مطلب ڪندو آهيان. ڊانس منهنجي زندگي آ. باقي هٿيار ان لاءِ نٿو کڻان، ڇو ته اسين اکين جا وار ڪندا آهيون، پوءِ جي چڙهيو ته ٺيڪ آ، جي ويو ته وڃي ڌوڙ پائي“. فضل ادائون ڏيکاريندي زناني لهجي ۾ چيو.

”ڪن کولي ٻڌ، اڳتي چال سڌار. نه ته وڃي گهر ويهه.“

”سائين مان به چوان ٿي ته ڪير! گهر ويهاري، پر اهڙي آفراڃا تائين ڪنهن به نه ڏني آهي. مان پاڻ بيزار ٿي پئي آهيان. سائين! گهرو ڪم سڀ ڄاڻان ٿي، رڌ پچاءِ کان وٺي ٺاهه جوڙ تائين. جنهن به رکيو، ته سندس خوب خدمت ڪنديس، رات جو به ٿي مروٽڙا به ڏيندي مانس“. فضل شرمائيندي چيو.

لائين آفيسر پنهنجا شهر وٽن شروع ڪيا ۽ هلڪو آرس پڇي

پيٽ ڪنهندي چيائين،

”جمعدار! هي ته وڏي ڪم واري شيءِ آهي. بابا! دير نه ڪر هن کي مون واري ڪوارٽر تي ڇڏي اچ“.!!

## پرو و سوشن

امن امان جي صورتحال خراب هئڻ ڪري هرڪو ماڻهو سڄ لهرڻ کان پوءِ گهر پيڙو ٿيندو هو، شهر جا اڪثر روڊ ۽ رستا ويران ٿي ويندا هئا البتہ شهر جي مک چونڪ تي مڙئي ڪجهه روتق هوندي هئي. رات جا ساڍا اٺ ٿيا هئا، سردي تمام اوج تي هئي، هو ٽيموشن پڙهائي واپس وريو هو. ايس ايس بي آفيس جي دروازي تي هڪ گارڊ پيشل هو، باقي سڄو رستو ويران هو. هو پنهنجي پيڇرو (سائيڪل) کي لاڙڪاڻي، دادو روڊ تي ڊوڙائي گهر وڃي رهيو هو. روڊ تي ڪابه گاڏي ڪانه هئي، ڀني ورائي ڏٺائين ته هڪ موٽر سائيڪل جيڪا تيزيءَ سان اچي رهي هئي، جنهن تي ٻه ماڻهو سوار هئا. ان کان ٿوري فاصلي تي هڪ ڪاري رنگ جي شيراز به اچي رهي هئي. موٽر سائيڪل سوارن هڪ دم هڪل ڪري کيس پيهڻ لاءِ چيو. هو بيهي رهيو، ايتري ۾ شيراز به پهچي وئي، ۽ کيس ان ۾ زوري ويهاري ڇڏيائونس. هن احتجاج ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، ليڪن ريوالور ڪن پتي تي رکي کيس خاموش ڪرائي ڇڏيائون. ان کان پوءِ سندس اکيون ٻڏيون ويون.

ڪار انتهائي تيز رفتار سان هلي رهي هئي، هن کي ڪابه خبر ڪانه هئي ته هو کيس ڪهڙي طرف وٺي وڃي رهيا آهن. ڪلاڪ کن جي سفر ڪرڻ کان پوءِ گاڏي کي هڪ هنڌ بيهاريو ويو، ۽ ان وقت هن جون اکيون به کوليائون، سندس حالت ان چاڪيءَ جي ڏاند وانگر هئي جنهن کي گهاٽي مان چوڙيو ويندو آهي، کيس ٻه ٽي منٽ اتي ترسايو ويو ۽ اتي هن کي پاڻي وغيره بياريو ويو.

ڪجهه وقت کان پوءِ کيس پيادل وٺي هلڻ لڳا ٻيلي ڏانهن. ڇو ته هو ڏاڙيل هئا، کيس اغوا ڪري آيا هئا. هن انهن کي سڃاڻڻ جي ڏاڍي ڪوشش ڪئي ليڪن منهن ورائڻ تي کيس ڪنڊاڪ ٿي وهائي

ڪيائون، سندن اکين ۾ وحشانيت ۽ حيوانيت هئي. ڪافي وقت پنڌ ڪرڻ کان پوءِ هو ڏاڍو ٽڪجي پيو هو، هن هڪ وڪ به نه ٿي کڻڻ گهري، ليڪن زور اڳيان هن جي هڪ به نه ٿي هلي ۽ هو مسلسل گهلبو ٽڙندو تابهڙجندو هلي رهيو هو. هن کي وقت جي ڪا به خبر نه ٿي پئجي سگهي، ڇو ته کيس هڪ ڪوارٽر گهڙي ٻڌل هئي، جيڪا کيس گاڏي ۾ ويهڻ شرط لائي وئي هئي ۽ سندس کيسو پڻ صاف ڪيو ويو هو.

هن جو سفر اڃا جاري هو، هن هڪ هنڌ اچي ڊاهو ڪيو جتي کين ماني ڏني وئي هن اڳ ۾ پاڻ ماني کاڌي ۽ پڇيل ٽڪر هن جي اڳيان کائڻ لاءِ رکيائون ۽ هن کان پڇڻ لڳا:

”ڇا ڪندو آهين؟“

”پرائمري ماسٽر آهيان.“

”ٻيو ڪو ٻئي ٻارو؟“

”ڪوبه ڪونهي سائين، جي هجي ها ته رات جو ٽيوشنون نه پڙهيان ها.“

”اڙي! وري ڪوڙ ٿو ڳالهائين، اسان کي سڀ خبر آهي.“

”سائين، مون مسڪين جي پونجي، منهنجو اولاد آهي جن جي ڪري اڌ رات تائين در، در ڌڪا کائيندو ٿو وتان.“

”اڙي! اولاد کي اسان رڌي کائينداسين ڇا؟ هڪ ڌمڪيءَ واري چئي نه وين پانهي پوري ڪندا.“

”سائين! اوهانجي مرضي آ، جيئن وٽيو تيئن ڪريو، بهتر آ ته گولي هڻي ڇڏيو ته ڇٽي پوان سڀني سورن کان.“

”اڙي! هٿ آيل شڪار کي ڪير ماريندو. جلدي ماني کائي وٺ ته اڳتي هلون.“ ڌاڙيلن جي اڳواڻ کيس چيو.

ماني هن کي زهر لڳي رهي هئي، ۽ هن هڪ گره به وات تي نه رکيو، بس پاڻيءَ جا ٻه ٽي ڍڪ پڙيائين، ۽ وري هلڻ لڳا. ڪجهه پنڌ کان پوءِ هو ٻيلي ۾ پهچي ويا هئا، چوڌاري وڻ ٿي وڻ هئا. اونداهي ايتري هئي جو هٿ نه ڏسي هٿ ڪي. ائين پيو لڳي ڄڻ جيئري ئي قبر ۾ هجن. ان ويلي هڪ پاسي کان روشني نظر اچڻ لڳي ۽ گاڏين جو آواز به. هو گهٻرائجي ويا ۽ تيز پڇڻ لڳا، روشني هينئر ٻنهي پاسن کان نظر اچي رهي هئي ۽ هو مڪمل طرح

ان جي گهيري ۾ اچي ويا هئا. ڌاڙيلن جون هيٺر وايون بتال ٿي ويون هيون ۽ هو هيڏي هوڏي ڀڄڻ لڳا هئا. ايتري ۾ لائوڊ تي آواز آيو:

”اوهان هيٺر پوليس جي گهيري ۾ آهيو، پاڻ کي قانون جي حوالي ڪريو. ٻي صورت ۾ گولي هلائي ويندي.“

آواز ٻڌندي ئي هنن کيس چيو:

”اڙي! پاڻ ٻڄائو اٿئي ته بچاءُ. اسان جي الله واهي اٿئي.“

ائين چئي هنن ڪڙين تي زور رکيو ۽ ٿڙي پڪڙي ويا. لائوڊ تي مسلسل پڙهو اچي رهيو هو. ليڪن هنن مان ڪير به ٻاهر نه نڪتو، ۽ فائرنگ شروع ٿي وئي. فائرنگ شروع ٿيندي ئي ماسٽر هڪ ڪڏ ۾ لپتي پاڻ کي محفوظ ڪرڻ لڳو. ٻنهي طرفن کان پرست هلي رهيا هئا، هر طرف گوليون باهه جي الن وانگر آسمان کي ڳاڙهو ڪري رهيون هيون. بلڪ ڌياري جو سمان هو. گهڻو وقت گولين جي وٺ کان پوءِ ڌاڙيلن جي ڪابه خبر ڪونهي ته هو ڪيڏانهن ويا. ڀڄي ويا، يا مري ويا.

هر طرف خاموشي ڇانئجي وئي هئي، ائين پيو لڳي ڄڻ قيامت آئي هجي ۽ ڪوبه پڪي پڪڻ يا انسان هن ڌرتيءَ تي ڄڻ هيوئي ڪونه. هن کي ان وقت پنهنجي حياتي بچائڻ جو وڏو فڪر هو. آڇ، بڪ ۽ سيءُ جو ڪوبه فڪر نه هيس. بس الله کي ٻاڏائي رهيو هو ۽ ذڪر ڪندي رات ختم ٿي ۽ صبح ٿيڻ لڳو. مگر ان ايراضيءَ ۾ ڪوبه ماڻهو داخل نه ٿي ٿيو. ڌاڙيلن جي ڊپ کان. هو اڃا تائين ڪڏ ۾ لپتيل هوڪائس سرديءَ جي موسم ۾ به پگهر وهي رهيو هو. ان ويل سج به ڪني ڪڍي هئي ۽ هن کي ڪجهه ماڻهن جو آواز به ٻڌڻ ۾ آيو هو. آواز آهستي آهستي سندس ويجهو ٿيندو ٿي ويو، هو هڪ ٻئي سان گفتگو ڪندا هن جي ڀرسان اچي بيٺا هئا، هو سندن ڳالهائڻ بلڪل چٽو ٻڌي رهيو هو ۽ هو چئي رهيا هئا:

”وڏا! الله ڪري ڪي به تي مٿا هجن. ته پنهنجي ڪلهن تي به ڪي ڦول لڳن، سالن کان وٺي سپاهي لڳا پيا آهيون.“ هڪ سپاهي چيو.

”خدا ڪري ته ايئن ئي ٿئي.“ ٻئي سپاهي چيو.

ان ويل ئي هو هن جي مٿان اچي بيٺا هئا. ۽ هٿيار تائڻي، ”هينڊز اپ“ چوڻ لڳا. ايتري ۾ هو هٿ مٿي ڪري اٿي بيهي رهيو.

”وڏا! هاڻي ته پنهنجو پروموشن پڪو آ“. هڪ سپاهي چيو.

”دير ڇا جي آ، هٿيس پرست“. ٻئي سپاهي چيو.

”ها، وڏا ها! هوئنن به جيئرو رهي ڇا ڪندو. آخر اسان کي به ته پنهنجي زندگي ٺاهڻي آ“. ٽئين سپاهي چيو.

”رحم ڪيو مون تي. خدا جي واسطي ڇڏيو مون کي. مان ڏاڙيل نه آهيان. مان ته ماسٽر آهيان، تيوشن پڙهائي موٽيو هيس ته ڏاڙيلن اغوا ڪيو“. هن متون ڪندي سپاهين کي چيو.

”هون... ڏينهن جو پڙهائين ٻار. ۽ رات جو هٿين ڌاڙا ۽ چوين ٿو ته مان ڏاڙيل نه آهيان“. سپاهين چيو.

هو هنن کي ٻانهو ٻڌي پنهنجي زندگيءَ جي خبرات گهري رهيو هو، ليڪن هن جو سڀ آڙيون نيزاريون بيڪار ثابت ٿيون. پوءِ پرست هليو ۽ هو اونڌي منهن وڃي پٽ تي ڪريو..!!



## اجازت

هو ٺهي جڙي اچي ڪٽ تي ويٺو ۽ زال کي رعب رکندي چيائين ته:

”ملوڪان!.. او! ملوڪان!.. ماني ڏي، ڏاڍي بک لڳي آ.“

”هان!... هان!.. وٺ ڪاءُ، ڪاڪڙو نه ڪرئي.“ ملوڪان دٻڪين ۾ ڍڪيل ماني سندس اڳيان رکندي چيو.

”هان!.. هي ڇا؟. رکي ماني.“ مڙس دٻڪي مٿي ڪندي چيو.

”اسان ڪهڙا ڪڪڙ ڪاڏا آهن. گهر ۾ ڇا وٺي ڏنو اٿئي، فڪر اٿئي ڪو گهر ٻار جو. سڄو ڏينهن اڃا ڪپڙا پايو هونئن تي ڪريو پيو آهين.“ زال احتجاج ڪندي چيو.

”ڳالهه ٻڌ، اڳتي ڪيڏانهن به اٿين، پر رکي ماني نه ڏيندي ڪر.. ٻڌي ڇڏ گڏه رن“. هن ڪاوڙ مان ماني اڇليندي چيو.

اڄ ڪلهه سندن گهر ۾ طرحين طرحين طعام پيڇن ٿا، پر هن ڪڏهن ائين نه پيڇيو آهي ته اهو خرچ ڪٿان ٿو اچي.....!!

## رجب آزاد هڪ مجسم پيار.



طبيعتاً پيار ۽ محبت جي  
پيداوار. هڪ مجسم پيار. اهڙو  
مقناطيسي پيار. جيئن پارس سان لوه  
لڳي سون ٿي پوي، ”رجب آزاد“  
جيڪڏهن ڪنهن سان لڳي ته ان کي  
پيار ۾ بدلائي ڇڏي. ان ڪري سندس  
لکڻين نثر توڙي نظم ۾ سندس پيار

چوليون ماريندو نظر ايندو. سندس تشبيهون ايتريون جاندار آهن جو جڏهن  
انسان جي مظلوميت تي لکندو ته ”ماڻهوءَ جي مظلوميت“ تصوير بڻجي اڳيان  
اچي بيهندي. سندس آکاڻين ۾ معاشري جون اوڻايون ۽ مئل ڪٺل انسان  
سندس اهم موضوع آهن. سندس نمايان ڪهاڻيون ڪارو چشمو، مرشد جي  
ڪٽ، پهچ، ڀڳل گلاس، پڇتاءُ ۽ اجازت وغيره قابل داد آهن. سندس  
شاعريءَ جا به ٻه ڪتاب ”رانيوتا“ ۽ ”ڌمجر“ بازار ۾ اچي چڪا آهن ۽ بيحد  
پسند ڪيا ويا آهن. پاڻ طبيعتاً مزاحيه طبيعت نه آهي، پر سندس سنجيده  
مزاحيه شعر پڙهندي مسڪراھت سان گڏ ٿڌو ساھ به کڄي ويندو آهي.

اديب ويچاري جي زندگي جي دماغ سوزي ۽ محنت جو اجورو  
سواءِ داد جي چند لفظن جي وڌيڪ نه ٿيندو آهي ۽ اهو ئي سندس ايوارڊ ۽  
انعام پڻ آهي، جيڪو کيس معاشري جي اصلاح لاءِ هر وقت اڪسائيندو  
رهندو آهي. اديب معاشري کي نه رڳو سڌي راهه ڏيکاريندو آهي پر دانائيءَ  
جون ڪنڀڙاٽيون به عطا ڪندو آهي.

رجب آزاد هڪ باھمت ۽ نه ٽڪجندڙ ادب جو عاشق آهي،  
جيڪو بي لوث خدمت ۾ پنهنجو تن من ۽ ڌن به ادب مٿان نچاور ڪرڻ کان  
نه ڪيڀائيندو آهي. خدا کيس همت ڏئي ته هو وڌيڪ ادبي خدمت ڪري  
اڃان به وڌيڪ پنهنجو نالو روشن ڪري.

9 سيپٽمبر 1999 ع.

شفيع محمد سولنگي  
ڪهر نمبر 706/B مارڪيٽ روڊ دادو

## The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

آنتي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ  
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪڙ جاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪڙ جاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتِي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته پلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ ايارَ علمَ، ڄاڻَ، سمجھَ ۽ ڏاهپَ کي گيتَ، بيتَ، سٽَ، پُڪارَ سان  
تَشبيھ ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابل بيهاريو  
آهي. اياز چوي ٿو تہ:

گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا؛  
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجه پهاڙ چُپن ٿا؛

... ..

ڪالھ هيا جي سُرخ ڳلن جيئن، اڄڪلھ نيلا پيلا آهن؛  
گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتَ آهي، هي بَمَ- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرْقُ نہ آ، هي بيتَ بہ بَمَ جو ساٿي آ،  
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چمَ جو ساٿي آ۔

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ تہ ”هاڻي ويڙهه ۽  
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نہ وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني  
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين  
محدود نہ هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج  
۽ سماجي حالتن تان نظر کڄي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي  
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن  
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ  
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“  
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)